



ID Samira: 245672  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA032  
 Località: Ravenna  
 Contenitore: Museo e Casa Dante  
 Numero di catalogo generale: 00000029  
 Oggetto: bozzetto  
 Soggetto: I funerali di Dante, navata minore  
 Autore: De Carolis Adolfo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00000029
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		bozzetto
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		I funerali di Dante, navata minore
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		RA
PVCC	Comune		Ravenna
PVCL	Località		Ravenna
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Museo e Casa Dante
LDCU	Denominazione spazio viabilistico		Museo Dante, via Dante Alighieri, 2/A - Casa Dante, via Guido da Polenta, 4

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	029
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1921
DTSF	A	1921
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	De Carolis Adolfo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1874/ 1928
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ acquerello/ penna
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	60
MISL	Larghezza	235
MISV	Varie	scala 1:25
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	I funerali di Dante, che secondo il concorso dovevano essere rappresentati nella controfacciata, De Carolis li rappresenta nella navata minore: divisa in quattro campiture, le prime tre raffigurano il fitto corteo funebre che raggiunge l'ultima campitura ove è raffigurata la salma del poeta stesa sotto un baldacchino e isolata fra due

figure angeliche.

NSC      Notizie storico-critiche

Il bozzetto fu realizzato per il concorso bandito dal Ministero della Pubblica Istruzione nel 1921 per la realizzazione (mai eseguita) della decorazione interna della chiesa di San Francesco a Ravenna che avrebbe dovuto ospitare, nelle navate laterali, nella controfacciata e nell'abside, scene delle Cantiche dantesche e i funerali di Dante. Al concorso parteciparono 18 artisti e i progetti, a garanzia dell'anonimato, dovevano essere contrassegnati da un motto, De Carolis scelse un cartiglio stellato con l'invocazione del poeta alla musa celeste: "Urania, m'aiuti col suo coro" (Purg. XXIX, 41). L'artista contravvenne alle indicazioni che i giudici avevano dato sulle immagini da rappresentare immaginando per la controfacciata una protasi dell'Inferno sormontata dall'albero salvifico della Croce, per la navata centrale scelse di rappresentare solo il Purgatorio, e nell'abside, oltre all'ultima scena del Paradiso, progettò l'inserimento del Giudizio Universale. Stilisticamente De Carolis insistette più sul disegno che sul colore, appena accennato in tutti i bozzetti. Il suo segno a matita è nettissimo, le scene ricche di numerose figure caratterizzate da un forte michelangiologismo, tipico dello stile maturo dell'artista. La decorazione interna prevedeva anche motivi decorativi astratti e vegetali, che avrebbero rivestito ogni superficie dell'interno. Il progetto di De Carolis fu quello che ottenne il primo premio.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA      Autore      Guglielmo Mario

FTAZ      Nome file



BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bentini M.R.

BIBD Anno di edizione 2015

BIBH Sigla per citazione 00042969

BIBN V., pp., nn. pp. 76 -80

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Fontana V.

BIBD Anno di edizione 2015

BIBH Sigla per citazione 00042976

BIBN V., pp., nn. pp. 185-195

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2019

CMPN Nome Raccuglia, Serena