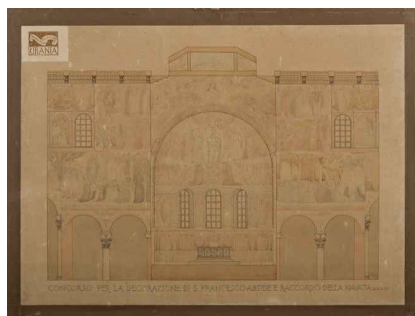




ID Samira: 245665
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA032
 Località: Ravenna
 Contenitore: Museo e Casa Dante
 Numero di catalogo generale: 00000025
 Oggetto: bozzetto
 Soggetto: abside e raccordo della navata
 Autore: De Carolis Adolfo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000025
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	bozzetto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	abside e raccordo della navata
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo e Casa Dante
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Museo Dante, via Dante Alighieri, 2/A - Casa Dante, via Guido da Polenta, 4

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	025
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1921
DTSF	A	1921
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	De Carolis Adolfo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1874/ 1928
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ acquerello/ penna
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	90
MISL	Larghezza	120
MISV	Varie	scala 1:25
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L' abside rappresenta l' ultima scena del Paradiso con Dante e San Francesco inginocchiati sotto la Madonna in Maestà entro mandorla invocata da San Bernardo; l' inserimento del Santo in quest' ultimo momento dell' ascesa dantesca al Paradiso è invenzione di De Carolis. Attorno a questa scena si sviluppa il Giudizio universale.

NSC Notizie storico-critiche

Il bozzetto fu realizzato per il concorso bandito dal Ministero della Pubblica Istruzione nel 1921 per la realizzazione (mai eseguita) della decorazione interna della chiesa di San Francesco a Ravenna che avrebbe dovuto ospitare, nelle navate laterali, nella controfacciata e nell'abside, scene delle Cantiche dantesche e i funerali di Dante. Al concorso parteciparono 18 artisti e i progetti, a garanzia dell'anonimato, dovevano essere contrassegnati da un motto, De Carolis scelse un cartiglio stellato con l'invocazione del poeta alla musa celeste: "Urania, m'aiuti col suo coro" (Purg. XXIX, 41). L'artista contravvenne alle indicazioni che i giudici avevano dato sulle immagini da rappresentare immaginando per la controfacciata una protasi dell'Inferno sormontata dall'albero salvifico della Croce, per la navata centrale scelse di rappresentare solo il Purgatorio e il Paradiso terrestre (invece che l'inferno), nell'abside, oltre all'ultima scena del Paradiso, progettò l'inserimento del Giudizio Universale. Stilisticamente De Carolis insistette più sul disegno che sul colore, appena accennato in tutti i bozzetti. Il suo segno a matita è nettissimo, le scene ricche di numerose figure caratterizzate da un forte michelangiolismo, tipico dello stile maturo dell'artista. La decorazione interna prevedeva anche motivi decorativi astratti e vegetali, che avrebbero rivestito ogni superficie dell'interno. Il progetto di De Carolis fu quello che ottenne il primo premio.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Bentini M.R.
BIBD	Anno di edizione	2015
BIBH	Sigla per citazione	00042969
BIBN	V., pp., nn.	pp. 75-85

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Fontana V.
BIBD	Anno di edizione	2015
BIBH	Sigla per citazione	00042976
BIBN	V., pp., nn.	pp. 185-195

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2018
CMPN	Nome	Raccuglia, Serena