



ID Samira: 245618
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA032
 Località: Ravenna
 Contenitore: Museo e Casa Dante
 Numero di catalogo generale: 00000023
 Oggetto: bozzetto
 Soggetto: Parete interna della facciata, l' Inferno
 Autore: De Carolis Adolfo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000023	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	bozzetto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Parete interna della facciata, l' Inferno	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Ravenna	
PVCL	Località	Ravenna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo e Casa Dante	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Museo Dante, via Dante Alighieri, 2/A - Casa Dante, via Guido da Polenta, 4	

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	023
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1921
DTSF	A	1921
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	De Carolis Adolfo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1874/ 1928
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ acquerello/ penna
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	90
MISL	Larghezza	120
MISV	Varie	scala 1:25
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Per la parete interna della facciata il concorso indicava che fossero rappresentati i funerali di Dante e invece De Carolis decise di raffigurare una protasi dell'inferno sormontata dall'albero salvifico della croce.

NSC Notizie storico-critiche

Il bozzetto fu realizzato per il concorso bandito dal Ministero della Pubblica Istruzione nel 1921 per la realizzazione (mai eseguita) della decorazione interna della chiesa di San Francesco a Ravenna che avrebbe dovuto ospitare, nelle navate laterali, nella controfacciata e nell'abside, scene delle Cantiche dantesche e i funerali di Dante. Al concorso parteciparono 18 artisti e i progetti, a garanzia dell'anonimato, dovevano essere contrassegnati da un motto, De Carolis scelse un cartiglio stellato con l'invocazione del poeta alla musa celeste: "Urania, m'aiuti col suo coro" (Purg. XXIX, 41). L'artista, come detto, contravvenne alle indicazioni che i giudici avevano dato sulle immagini da rappresentare anche per la navata centrale, dove scelse di raffigurare solo il Purgatorio e il Paradiso terrestre (che non era previsto dal concorso) , e nell'abside, oltre all'ultima scena del Paradiso, progettò l'inserimento del Giudizio Universale. Stilisticamente De Carolis insistette più sul disegno che sul colore, appena accennato in tutti i bozzetti. Il suo segno a matita è nettissimo, le scene ricche di numerose figure caratterizzate da un forte michelangiologismo, tipico dello stile maturo dell'artista. La decorazione interna prevedeva anche motivi decorativi astratti e vegetali, che avrebbero rivestito ogni superficie dell'interno.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA	Autore	Bentini M.R.
BIBD	Anno di edizione	2015
BIBH	Sigla per citazione	00042969

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA	Autore	Fontana V.
BIBD	Anno di edizione	2015
BIBH	Sigla per citazione	00042976

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2018
CMPN	Nome	Raccuglia, Serena