



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 0000P456

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto casco

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RE

Comune Reggio Emilia

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici - Galleria Parmeggiani

Denominazione spazio viabilistico Corso Cairoli, 2

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero P 456

**CRONOLOGIA**

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XIX
Frazione di secolo	fine

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1890
Validità	ca.
A	1899
Validità	ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione	produzione Europa occidentale, Francia (?)
---------------	--

### DATI TECNICI

Materia e tecnica	rame/ cesellatura/ doratura
Materia e tecnica	bronzo/ doratura

### MISURE DEL MANUFATTO

Unità	mm
Altezza	182
Larghezza	200
Lunghezza	205

### MISURE DEL MANUFATTO

Unità	g
Peso	1130

### DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Casco in forme medievali. Coppo a ogiva, con una fila di forellini lungo il margine slabbrato e due altri fori dalle bande a metà altezza; è più guasto dietro, dove c'è una falla. E' ornato con una fascia di rame cesellato e dorato, alta circa cinque centimetri, con una lunga voluta sinuosa variamente ramificata e ravvolta entro la quale si snoda un corteo levogiro di dieci leoni passanti: 1) in profilo, col posteriore destro teso dall'alto; 2) passante e rivolto; 3) in profilo, col posteriore destro teso dall'alto; 4) passante e rivolto; 5) col posteriore destro teso dall'alto, ma col profilo rivolto all'insù; 6) quasi come il precedente; 7) passante di profilo e col capo alzato; 8) col posteriore alzato, in profilo e volto in su; 9) passante, col profilo in su; 10) quasi come il precedente. Non vi è corrispondenza tra le figure, e cambiano anche i avvolgimenti delle volute. Alla cuspide è posto un cappuccio conico di bronzo placcato in oro, con orlo lavorato e quattro rilievi intrecciati; tre liste analoghe crescenti verso il basso lo collegano alla fascia, e ciascuna

di esse — ribadita sotto le altre parti della decorazione — è orlata e ornata di una nervatura decussata e operata, rientrante ad archetti chiusi da un trifoglio e intrecciata ad altre nervature simili, accompagnata lateralmente da altri rilievi lobati. Le ribaditure sono tutte molto rozze; l'interno è verniciato di nero.

Notizie storico-critiche

La raccolta di armi della Galleria Parmeggiani comprende novantuno pezzi, una cinquantina autentici o ricomposti con materiale originario autentico, talvolta con interventi decorativi ottocenteschi, ed una quarantina di produzione ottocentesca a imitazione dell'antico. I pezzi autentici comprendono trenta armi bianche lunghe, con una interessante serie di spadini, una decina di armi bianche corte, due armi da fuoco lunghe e cinque corte, qualche altro oggetto. I pezzi "in stile" comprendono copricapi, armature, armi bianche lunghe e corte, prodotti a partire dagli anni trenta dell'Ottocento alla fine del secolo. I pezzi di maggior rilevanza sono ascrivibili alla produzione Marcy, tra cui il gruppo di armi bianche arricchite con motivi araldici, smalti, nielli.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Anno di edizione

1984

Sigla per citazione

S08/00013104

V., pp., nn.

pp. 39, 61

V., tavv., figg.

tav. 51, 52 fig. 56

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data

2018

Nome

-