

ID Samira: 244971
 Tipo scheda: AUT
 Sigla per citazione: 30694539
 Nome scelto: Campini Archimede
 Dati anagrafici: 1884/ 1950
 Qualifica: scultore

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	AUT
AU	SCHEDA AUTORE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Campini Archimede
AUTA	Dati anagrafici	1884/ 1950
AUTC	Cognome	Campini
AUTO	Nome	Archimede
AUTL	Luogo di nascita	Forlì (FC)
AUTD	Data di nascita	1884
AUTX	Luogo di morte	Palermo (PA)
AUTT	Data di morte	1950
AUTU	Scuola di appartenenza	scuola siciliana
AUTQ	Qualifica	scultore
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	All'età di 10 anni si trasferì con la famiglia a Palermo dove studiò all'Accademia di Belle Arti sotto Rutelli e il pittore Salvatore Marchesi. Per il Kursaal Biondo di Palermo (1912-1913), ex teatro e cinema palermitano opera dell'architetto Ernesto Basile, produsse le due danzatrici del frontone che risentivano dell'influenza del modernismo cittadino. Nell'Accademia palermitana è conservato un bassorilievo in gesso lustrato d'oro (1921), a Ravenna è tenuto un bassorilievo in marmo di argomento allegorico donato dall'Università popolare di Palermo al Museo Dantesco di Ravenna (1921), nella Galleria d'Arte

Moderna “Raccoglimento” (1926). Il suo è un classicismo rivisto in chiave liberty, i nudi hanno forme classiche ma nell'esecuzione il rilievo delle figure risulta sinuoso ed elegante. La sua produzione seguente fu caratterizzata da un evidente accademismo (“La Pietà” del 1924 nella chiesa della Magione di Palermo, opera con la quale partecipò al concorso per il monumento della Madre Italiana in Santa Croce a Firenze ne è un esempio). Autore di busti, ritratti e opere di genere, dal 1936 divenne titolare della cattedra di scultura all'accademia di Belle Arti di Palermo fino alla morte (1950).