



ID Samira: 244918
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA032
 Località: Ravenna
 Contenitore: Museo e Casa Dante
 Numero di catalogo generale: 00000044
 Oggetto: bozzetto
 Soggetto: scena dantesca
 Autore: Wostry Carlo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000044
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	bozzetto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	scena dantesca
SGTT	Titolo	Superbi, Purgatorio canto X - XII
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo e Casa Dante

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Museo Dante, via Dante Alighieri, 2/A - Casa Dante, via Guido da Polenta, 4
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	044
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1921
DTSF	A	1921
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	esecutore
AUTN	Autore	Wostry Carlo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1865/ 1943
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	cartone/ matita/ inchiostro/ pittura a tempera
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	268
MISL	Larghezza	162
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto

In questo bozzetto l'artista raffigura i Superbi nella prima cornice del Purgatorio, costretti a camminare in cerchio lungo la cornice, curvi sotto il peso di enormi macigni. La scena si sviluppa su due livelli che si distinguono nettamente per il contrasto coloristico fra le parti: in alto la luce domina la composizione, linee di bianco marcano i profili degli angeli e dei penitenti, in basso dominano i colori bruni e terrosi e l'anima inginocchiata in basso a destra con le braccia spalancate carica la scena di una forte tensione emotiva. Di questo soggetto l'artista prepara un altro bozzetto simile. Vi è allegata al bozzetto una vecchia didascalia, realizzata - è opportuno presumere - dall'autore stesso, la quale reca l'indicazione del soggetto rappresentato: "Superbi - Purg. X - XII.".

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	didascalica//documentaria
------	------------------------	---------------------------

ISRP	Posizione	sul verso al centro
------	-----------	---------------------

ISRI	Trascrizione	cartone 10/ N. 14/ I superbi
------	--------------	------------------------------

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
------	------------------------	--------------

ISRP	Posizione	sul recto in basso a destra
------	-----------	-----------------------------

ISRI	Trascrizione	Wostry
------	--------------	--------

NSC Notizie storico-critiche

Bozzetto realizzato in occasione del concorso bandito dal Ministero della Pubblica Istruzione nel 1921 per la realizzazione (mai eseguita) della decorazione interna della chiesa di San Francesco a Ravenna che avrebbe dovuto ospitare, nelle navate laterali e nell'abside, scene delle Cantiche dantesche e i funerali di Dante. I progetti, a garanzia dell'anonimato, dovevano essere contrassegnati da un motto, Wostry scelse "Maria". Il concorso indetto molto tardi, a ridosso delle celebrazioni, vide fra i 18 candidati 3 progetti classificati: come vincitore il marchigiano Adolfo de Carolis, al secondo posto il veneziano Guido Cadorin, al terzo posto i triestini Carlo Wostry e Arduino Berlam, questi ultimi a pari merito col romano Rodolfo Villani. L'artista preparò 21 bozzetti di piccole dimensioni, 4 cartoni e un progetto tridimensionale per l'abside insieme all'architetto Arduino Berlam (Trieste, 20 luglio 1880 – Tricesimo, 28 luglio 1946). In questo progetto Wostry "mostrò la sua vena narrativa e uno stile dai colori vividi, vicino alle esperienze dei preraffaelliti inglesi e dei simbolisti francesi" (Fontana, 2015); artista cosmopolita e poliedrico, studiò infatti a Vienna e Monaco di Baviera, avendo quindi la possibilità di confrontarsi con

lo stile degli artisti stranieri. Suoi dipinti vennero esposti al Salone di Parigi dal 1893 al 1902 dove ottenne nel 1898 la menzione d'onore. Insegnò dal 1926 alle scuole artistiche di Trieste e in seguito, per alcuni anni, negli USA.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Abrami W./ Resciniti L.

BIBD Anno di edizione 2000

BIBH Sigla per citazione 00042942

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Poggiali D.

BIBD Anno di edizione 2013

BIBH Sigla per citazione 00042944

BIBN V., pp., nn. pp. 131-133

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Bentini M.R.
BIBD	Anno di edizione	2015
BIBH	Sigla per citazione	00042969
BIBN	V., pp., nn.	pp.67-80

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Fontana V.
BIBD	Anno di edizione	2015
BIBH	Sigla per citazione	00042976
BIBN	V., pp., nn.	pp. 185-195

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2019
CMPN	Nome	Raccuglia, Serena