



ID Samira: 240935
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RE015
 Località: Novellara
 Contenitore: Museo Civico Gonzaga
 Numero di catalogo generale: 00000312
 Oggetto: dipinto murale
 Soggetto: Cristo in Maestà con Angeli e Apostoli

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000312
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto murale
OGTV	Identificazione	complesso decorativo
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Cristo in Maestà con Angeli e Apostoli
SGTT	Titolo	Decorazione absidale della Chiesa di S. Giovanni della Fossa
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Novellara
PVCL	Località	Novellara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Museo Civico Gonzaga
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Rocca dei Gonzaga
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazzale Marconi, 1

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XIII
------	--------	-----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1280
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1280
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD	Denominazione	ambito padano
------	---------------	---------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	legno
-----	-------------------	-------

MTC	Materia e tecnica	ferro/ battitura
-----	-------------------	------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	61
------	---------	----

MISP	Profondità	40
------	------------	----

MISN	Lunghezza	129
------	-----------	-----

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Frammenti di affreschi strappati. Occupavano l'emiciclo absidale della chiesa parrocchiale di S. Giovanni della Fossa nel territorio di Novellara. Lacunosi e frammentari, furono strappati nel 1960 e pubblicati come testimonianza di arte padana con influssi bizantini (A:C: Quintavalle, 1960, pp. 25-26 e 1961, p. 276). L'impianto interessava l'abside con teoria degli Apostoli in piedi interrotti dalle aperture delle monofore e la calotta con la grande figura del Cristo in Maestà tra angeli. La posizione delle figure appare speculare e simmetrica. Esse sono riunite tre a tre e riquadrate da incorniciature a fasce bianche e rosse con tracce dei nomi ai loro piedi e di una iscrizione sotto il Cristo, che termina con data mutila "MCCLXX..." in caratteri gotici e che si può interpretare in 1280 P. Angiolini Martinelli, 1989, pp. 85-100 con bibl. specifica e 1994, p. 283).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Garuti A.

BIBD Anno di edizione 1997

BIBH Sigla per citazione S28/00020230

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2018

CMPN Nome Gattiani, Raffaella