



ID Samira: 237124  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RE052  
 Località: San Martino in Rio  
 Contenitore: Rocca Estense - Pinacoteca Coppelli  
 Numero di catalogo generale: 20090014  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: nudo femminile inginocchiato, di schiena, su un prato  
 Autore: Coppelli Uber

| CD   | CODICI                                   |                                                       |
|------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| TSK  | Tipo scheda                              | OA                                                    |
| NCT  | CODICE UNIVOCO                           |                                                       |
| NCTN | Numero di catalogo generale              | 20090014                                              |
| OG   | OGGETTO                                  |                                                       |
| OGT  | OGGETTO                                  |                                                       |
| OGTD | Oggetto                                  | dipinto                                               |
| SGT  | SOGGETTO                                 |                                                       |
| SGTI | Soggetto                                 | nudo femminile inginocchiato, di schiena, su un prato |
| SGTT | Titolo                                   | Nudo femminile                                        |
| LC   | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |                                                       |
| PVC  | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |                                                       |
| PVCR | Regione                                  | Emilia-Romagna                                        |
| PVCP | Provincia                                | RE                                                    |
| PVCC | Comune                                   | San Martino in Rio                                    |
| PVCL | Località                                 | San Martino in Rio                                    |
| LDC  | COLLOCAZIONE SPECIFICA                   |                                                       |
| LDCN | Contenitore                              | Rocca Estense - Pinacoteca Coppelli                   |

|      |                                          |                      |
|------|------------------------------------------|----------------------|
| LDCU | Denominazione spazio<br>viabilistico     | Corso Umberto I, 22  |
| UB   | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI           |                      |
| INV  | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA     |                      |
| INVN | Numero                                   | 14/2009              |
| DT   | CRONOLOGIA                               |                      |
| DTZ  | CRONOLOGIA GENERICA                      |                      |
| DTZG | Secolo                                   | sec. XX              |
| DTS  | CRONOLOGIA SPECIFICA                     |                      |
| DTSI | Da                                       | 1946                 |
| DTSV | Validità                                 | post                 |
| DTSF | A                                        | 1998                 |
| DTSL | Validità                                 | ante                 |
| AU   | DEFINIZIONE CULTURALE                    |                      |
| AUT  | AUTORE                                   |                      |
| AUTS | Riferimento all'autore                   | esecutore            |
| AUTN | Autore                                   | Coppelli Uber        |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi<br>cronologici | 1919/ 2000           |
| MT   | DATI TECNICI                             |                      |
| MTC  | Materia e tecnica                        | tela/ pittura a olio |
| MIS  | MISURE DEL MANUFATTO                     |                      |
| MISU | Unità                                    | cm                   |
| MISA | Altezza                                  | 70                   |
| MISL | Larghezza                                | 50                   |
| CO   | CONSERVAZIONE                            |                      |
| STC  | STATO DI CONSERVAZIONE                   |                      |
| STCC | Stato di conservazione                   | buono                |
| DA   | DATI ANALITICI                           |                      |

| ISR ISCRIZIONI |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ISRC           | Classe di appartenenza   | documentaria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ISRP           | Posizione                | in basso a destra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ISRI           | Trascrizione             | U. Coppelli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| NSC            | Notizie storico-critiche | <p>Uber Coppelli nasce a Modena il 22 ottobre del 1919. Si diploma all'Istituto d'Arte "A. Venturi" nel 1937. Dopo gli obblighi militari, nel 1945 lavora nello studio dello scultore e restauratore modenese Alessio Quartieri. Nel 1946 conosce Zelindo Bonacini, docente, critico d'arte, pittore e scultore molto conosciuto, che diventerà per anni il suo maestro. Dipinge autoritratti, ritratti di amici, nudi con modelle, fiori. Nel 1947 inizia una serie di soggiorni-studio a Parigi e Venezia, dove conosce i pittori De Pisis e De Chirico. Nel 1949, a Parigi, riceve giudizi positivi per i suoi lavori da parte dei pittori Paul Colin e Gino Severini e i complimenti del temuto critico d'arte Waldemar Georges. Studia Velazquez e gli impressionisti. Nel 1952 sposa Raffaella Bertani, conosciuta all'Istituto d'Arte, e si trasferisce nella casa di famiglia di lei, a Stiolo, piccola frazione di San Martino in Rio, dove continua l'attività. Esegue scenografie per il teatro, ritratti, dipinti a carattere religioso per le chiese locali, vedute e paesaggi. Dal 1958 al 1960 è docente alla "Libera Scuola di Nudo" nell'Istituto "A. Venturi". Intorno al 1962 comincia a utilizzare come studio l'ex stalla della casa, ove realizza tele di grandi dimensioni: nature morte con fiasche, damigiane, terrecotte, vetri e maioliche di casa, ortaggi, selvaggina. Sperimenta la ceramica. Soggiorna periodicamente in Trentino, in un antico mulino sul torrente Aviana, che gli ispirerà grandi opere en plein air. Fa diversi soggiorni a Venezia ove dipinge vedute su tela e piccole tempere su legno preparato a gesso. Tra il 1972-1973 soggiorna a Marina Romea dove realizza un ciclo di vedute delle valli. A Stiolo ama molto dipingere all'aperto, rappresentando la vita nel cortile rustico, con donne di campagna, galline, oggetti. Nel 1979 la villa di Stiolo viene venduta, i coniugi Coppelli si trasferiscono a Modena e Uber interrompe la propria attività. Nel 1984, riacquistata la villa e gradatamente la serenità, ricomincia a lavorare: nature morte, fiori, tele a carattere religioso. Dal 1996 rallenta la sua attività prediligendo il disegno alla pittura. Nel 1998 dipinge l'ultima natura morta. Il 5 luglio del 2000 si spegne al Policlinico di Modena. Per suo espresso desiderio viene sepolto nel prato del piccolo cimitero di Stiolo. Già dal 1998 i coniugi Coppelli desiderano donare alla comunità di San Martino la loro residenza, Villa Bertani, per farne una casa-museo. Purtroppo il progetto non decolla e successivamente la villa diventa casa di riposo privata. Tuttavia la signora Raffaella, nel 2002, effettua per il Comune di San Martino in Rio una prima donazione delle</p> |

opere del marito, consistente in 80 fra dipinti e disegni. Nei locali della Rocca Estense viene così allestita, nel 2003, la Pinacoteca, che si arricchisce negli anni grazie alle donazioni successive: nel 2004 (20 dipinti), nel 2006 (328 fra disegni e dipinti oltre a statue e sculture, mobili d'arredo, oggetti in rame e libri), nel 2009 con altri dipinti lasciati in eredità.

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 2003

BIBH Sigla per citazione 00042924

### CM COMPILAZIONE

#### CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2018

CMPN Nome Gattiani, Raffaella