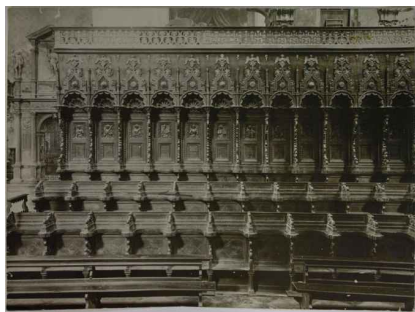




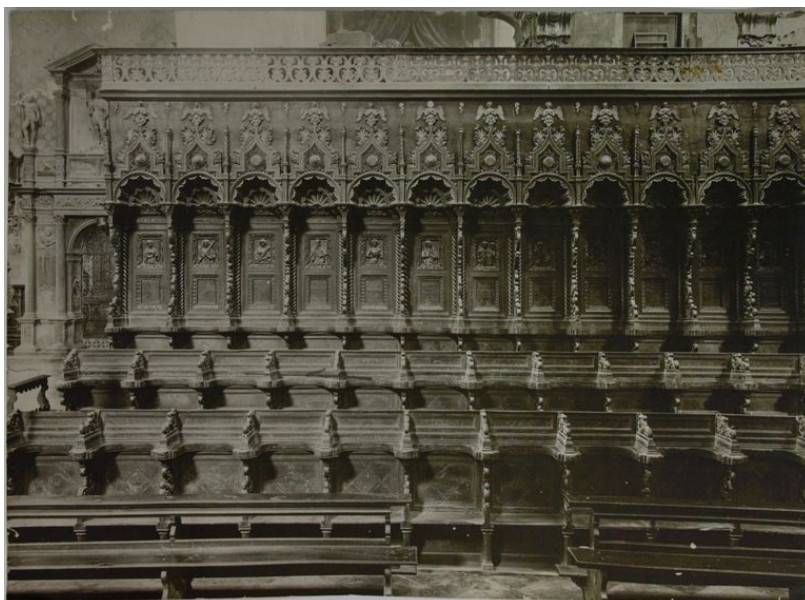
ID Samira: 236049
 Tipo scheda: F
 ID Contenitore: LC-ISART
 Denominazione: IsArt- Liceo Artistico Arcangeli
 Numero di catalogo generale: F0000548
 Definizione dell'oggetto: positivo
 Identificazione: Venezia - Santa Maria dei Frari - Coro

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	F
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	F0000548
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione dell'oggetto	positivo
SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Venezia - Santa Maria dei Frari - Coro
SGTD	Indicazioni sul soggetto	Coro Ligneo all'interno della Chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari, a Venezia
SGL	TITOLO	
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	IsArt- Liceo Artistico Arcangeli

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Marchetti, 22
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero inventario generale	INV. ISART 548
LR	LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC	LOCALIZZAZIONE	
LRCL	Località	Venezia
LRO	Occasione	Campagna fotografica
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	XIX
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF	AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
MT	DATI TECNICI	
MTX	Indicazione di colore	BN
MTC	Materia e tecnica	albumina/ carta
MIS	MISURE	
MISO	Tipo misure	supporto primario
MISU	Unità di misura	mm
MISA	Altezza	165
MISL	Larghezza	225
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Sul verso: in basso, a sinistra
ISRI	Trascrizione	INV. ISART 548
ISR	ISCRIZIONI	

ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Sul verso: in alto, a sinistra
ISRI	Trascrizione	1554 (sottolineato)
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRP	Posizione	Sul verso: a destra, centralmente
ISRI	Trascrizione	E. Colla(marini)
NSC	Notizie storico-critiche	La fotografia, in origine, faceva parte del fondo dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, ed è poi confluita in quello del Liceo Artistico Arcangeli, un tempo attiguo all'Accademia. Apparteneva al fondo personale dell'Architetto Edoardo Collamarini (1863-1928), il quale, come attestano alcuni scatti presenti nell' Fondo Storico dell'IsArt, documentò e raccolse molte testimonianze di edifici come documentazione per progetti di restauro. Collamarini, diplomatosi nel 1884 all'Accademia di Belle Arti di Bologna, instaurò una salda collaborazione con Alfonso Rubbiani, prendendo parte al restauro architettonico di molte chiese bolognesi (quali San Francesco e il Complesso di Santo Stefano). Partecipò, inoltre, al concorso per la realizzazione di un progetto atto a completare la facciata di San Petronio, poi risoltosi in un nulla di fatto. Dopo aver ricoperto vari incarichi nell'amministrazione pubblica, fu docente all'Accademia di Belle Arti di Parma per passare poi, nel 1908, a quella di Bologna, di cui diventò anche Direttore. Fu promotore di un linguaggio architettonico eclettico e strettamente legato agli esempi del passato.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia INV. ISART 548 - recto

CM	COMPILAZIONE
CMP	COMPILAZIONE

CMPD Data 2018

CMPN Nome Giulia Caruso