

ID Samira: 236044
Tipo scheda: F
ID Contenitore: LC-ISART
Denominazione: IsArt- Liceo Artistico Arcangeli
Numero di catalogo generale: F0000544
Definizione dell'oggetto: positivo
Identificazione: Luogo non Identificato - Coro Ligneo Intagliato

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	F
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	F0000544
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione dell'oggetto	positivo
SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Luogo non Identificato - Coro Ligneo Intagliato
SGTD	Indicazioni sul soggetto	Coro ligneo Intagliato con motivi vegetali.
SGL	TITOLO	
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	IsArt- Liceo Artistico Arcangeli
LDCU	Denominazione spazio	Via Marchetti, 22

	viabilistico	
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero inventario generale	INV. ISART 544
LR	LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRO	Occasione	Campagna fotografica
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	XIX
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF	AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
MT	DATI TECNICI	
MTX	Indicazione di colore	BN
MTC	Materia e tecnica	albumina/ carta
MIS	MISURE	
MISO	Tipo misure	supporto primario
MISU	Unità di misura	mm
MISA	Altezza	227
MISL	Larghezza	166
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Sul verso: in basso, a sinistra
ISRI	Trascrizione	INV. ISART 544
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Sul verso: al centro

ISRI	Trascrizione	E Colla
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Sul verso: in alto, a destra
ISRI	Trascrizione	1566 (sottolineato)
NSC	Notizie storico-critiche	La fotografia, in origine, faceva parte del fondo dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, ed è poi confluita in quello del Liceo Artistico Arcangeli, un tempo attiguo all'Accademia. Apparteneva al fondo personale dell'Architetto Edoardo Collamarini (1863-1928), il quale, come attestano alcuni scatti presenti nell' Fondo Storico dell'IsArt, documentò e raccolse molte testimonianze di edifici come documentazione per progetti di restauro. Collamarini, diplomatosi nel 1884 all'Accademia di Belle Arti di Bologna, instaurò una salda collaborazione con Alfonso Rubbiani, prendendo parte al restauro architettonico di molte chiese bolognesi (quali San Francesco e il Complesso di Santo Stefano). Partecipò, inoltre, al concorso per la realizzazione di un progetto atto a completare la facciata di San Petronio, poi risoltosi in un nulla di fatto. Dopo aver ricoperto vari incarichi nell'amministrazione pubblica, fu docente all'Accademia di Belle Arti di Parma per passare poi, nel 1908, a quella di Bologna, di cui diventò anche Direttore. Fu promotore di un linguaggio architettonico eclettico e strettamente legato agli esempi del passato.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ	Nome File	
FTAY	Didascalia	INV. ISART 544 - recto
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2018
CMPN	Nome	Giulia Caruso