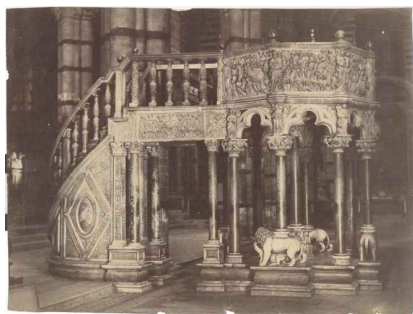




ID Samira: 236040
 Tipo scheda: F
 ID Contenitore: LC-ISART
 Denominazione: IsArt- Liceo Artistico Arcangeli
 Numero di catalogo generale: F0000542
 Definizione dell'oggetto: positivo
 Identificazione: Siena - Pulpito del Duomo - Nicola Pisano

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	F
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	F0000542
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione dell'oggetto	positivo
SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Siena - Pulpito del Duomo - Nicola Pisano
SGTD	Indicazioni sul soggetto	Pulpito del Duomo di Siena, realizzato da Nicola Pisano e dalla sua bottega tra il 1268 e il 1268.
SGL	TITOLO	
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	IsArt- Liceo Artistico Arcangeli

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Marchetti, 22
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero inventario generale	INV. ISART 542
LR	LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC	LOCALIZZAZIONE	
LRCL	Località	Siena
LRO	Occasione	Campagna fotografica
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	XIX
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF	AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
MT	DATI TECNICI	
MTX	Indicazione di colore	BN
MTC	Materia e tecnica	albumina/ carta
MIS	MISURE	
MISO	Tipo misure	supporto primario
MISU	Unità di misura	mm
MISA	Altezza	175
MISL	Larghezza	232
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Sul verso: in basso, a sinistra
ISRI	Trascrizione	INV. ISART 542
ISR	ISCRIZIONI	

ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Sul verso: in alto, a sinistra
ISRI	Trascrizione	802 (sottolineato)
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	sul verso: in alto, al centro.
ISRI	Trascrizione	1/3/98 E C
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a pastello
ISRP	Posizione	Sul vers: centralmente, a sinistra.
ISRI	Trascrizione	576 (sottolineato)
STM	STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC	Classe di appartenenza	timbro
STMI	Identificazione	E. COLLAMARINI - ARCHITETTO - BOLOGNA
STMP	Posizione	Sul verso: in alto, al centro
STMD	Descrizione	Il timbro è a inchiostro rosso e presenta la seguente iscrizione: "E. COLLAMARINI - ARCHITETTO - BOLOGNA"
DSO	Indicazioni sull'oggetto	
NSC	Notizie storico-critiche	La fotografia, in origine, faceva parte del fondo dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, ed è poi confluita in quello del Liceo Artistico Arcangeli, un tempo attiguo all'Accademia. Apparteneva al fondo personale dell'Architetto Edoardo Collamarini (1863-1928), il quale, come attestano alcuni scatti presenti nell' Fondo Storico dell'IsArt, documentò e raccolse molte testimonianze di edifici come documentazione per progetti di restauro. Collamarini, diplomatosi nel 1884 all'Accademia di Belle Arti di Bologna, instaurò una salda collaborazione con Alfonso Rubbiani, prendendo parte al restauro architettonico di molte chiese bolognesi (quali San Francesco e il Complesso di Santo Stefano). Partecipò, inoltre, al concorso per la realizzazione di un progetto atto a completare la facciata di San Petronio, poi risoltosi in un

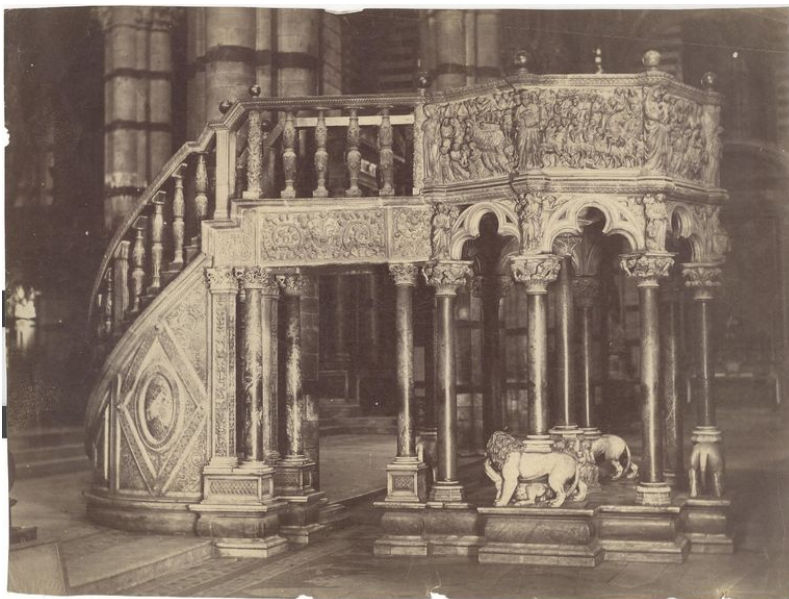
nulla di fatto. Dopo aver ricoperto vari incarichi nell'amministrazione pubblica, fu docente all'Accademia di Belle Arti di Parma per passare poi, nel 1908, a quella di Bologna, di cui diventò anche Direttore. Fu promotore di un linguaggio architettonico eclettico e strettamente legato agli esempi del passato.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia INV. ISART 542 - recto

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY

Didascalia

INV. ISART 542 - verso

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD

Data

2018

CMPN

Nome

Giulia Caruso