

ID Samira: 235902
Tipo scheda: M
ID Contenitore: T-299
Comune: Forlì
Denominazione: Teatro San Luigi - Sala multimediale
Catalogo: Teatri storici

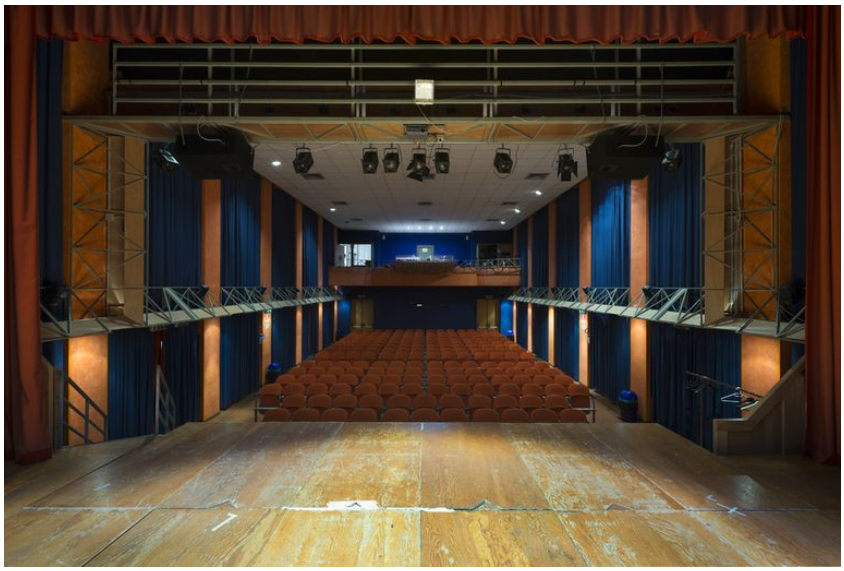
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Catalogo	Teatri storici
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCI	Indirizzo	via L. Nanni, 14
PVCN	Denominazione	Teatro San Luigi - Sala multimediale
SP	DATI SPECIFICI	
SPC	DATI SPECIFICI	
SPCI	Titolarità	Ente ecclesiastico o religioso
DT	DATI TECNICI	
DTT	DATI TECNICI	
DTTT	Tipologia della pianta della sala teatrale	pianta rettangolare con galleria
DTTU	Uso attuale	attività teatrale polivalente, cinema
DTTC	Capienza totale	204 posti
DE	DESCRIZIONE	
DES	DESCRIZIONE	

DESA	Descrizione approfondita	Tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento aprirono a Forlì numerosi luoghi di spettacolo: arene, teatri, politeama sia pubblici che privati che andarono ad affiancare l'antico Teatro Comunale. Questo teatro progettato da Cosimo Morelli e inaugurato nel 1776 per quasi due secoli caratterizzò la vita culturale forlivese, non ne resta fisicamente traccia poiché andò distrutto nel 1944 per il crollo della torre civica adiacente minata dalle truppe tedesche in ritirata. Dei numerosi luoghi di spettacolo un tempo esistenti nella città si è preservato fino all'attualità il Teatro San Luigi, tuttora attivo. Il San Luigi viene costruito su progetto dell'ingegnere comunale Vincenzo Pantoli (1852-1933) ed è inaugurato nel 1893. Mantiene l'assetto originale nella facciata, ha proporzioni ridotte, ma il sapiente uso dei materiali, la sobrietà delle sue linee architettoniche e la chiara impronta funzionale lo qualifica come edificio di indubbio interesse per la storia dell'architettura di Forlì. Scrive Mariacristina Gori che il progetto di questo teatro "pur nell'estrema sobrietà dell'impianto, mostra quella sensibilità per il 'decoro' urbano che caratterizza gran parte dell'architettura dell'Ottocento. La facciata presenta una finestra 'termale', una coppia di colonne tuscaniche, cornici marcapiano (…)", mensole e dentelli (cit. Gori1997, p. 79). Il progetto del Pantoli rientra nel ricco e composito contesto architettonico forlivese dell'Ottocento che delinea la fisionomia nobile e severa allo stesso tempo della città. L'interno è costituito da una sala molto sobria a pianta rettangolare con una galleria attualmente utilizzata solo per il service tecnico. Le balconate laterali collegate alla galleria centrale, visibili nelle foto storiche, vengono successivamente demolite. Il palcoscenico ha dimensioni contenute e nell'assetto originale ha un arcoscenico incorniciato da un semplice decoro pittorico. Nel 1945 il teatro è trasformato nel Cinema Italia, vent'anni dopo è completamente ristrutturato e resta in funzione fino al 1979 quando viene chiuso. Riapre il 22 dicembre 1999 dopo radicali lavori di adeguamento e restauro che gli conferiscono l'attuale fisionomia. La costruzione del teatro è stata avviata contestualmente alla fondazione dell'Istituto San Luigi, quando l'omonima congregazione si trasferisce dal Convento di San Mercuriale nei locali adiacenti la chiesa di San Biagio, la cui parrocchia dal 1942 viene affidata ai Salesiani. Il teatro, l'oratorio e il collegio entrano così a far parte dell'Opera Salesiana. Fin dalle sue origini il Teatro San Luigi è stato il luogo di ritrovo della città per quei cattolici desiderosi di svolgere attività sociali, ricreative e culturali mantenendo rapporti significativi con l'intero contesto civile e politico cittadino. Tra le numerose personalità che lo frequentano si ricordano don Giuseppe Prati (don Pippo) che negli anni Quaranta anima i pomeriggi dell'oratorio trasmettendo la passione per il teatro al giovane Diego Fabbri (1911-1980), futuro drammaturgo e sceneggiatore di fama internazionale, che

		proprio per questo teatro scrive, tra il 1931 e il 1935, le prime opere tra cui I fiori del dolore, dedicata a don Pippo.
DESA	Descrizione approfondita	Oltre ad un'attività teatrale diversificata e, successivamente anche cinematografica, nel tempo non è venuto meno per questo spazio la vocazione all'incontro, innumerevoli sono infatti i personaggi ospitati del mondo della cultura, della politica e della chiesa. (Lidia Bortolotti)
DS	DATI STORICI	
DSD	CRONOLOGIA	
DSDS	Secolo	XIX (1800-1899)
DSDF	Frazione di secolo	fine secolo
SE	SERVIZI	
SER	SERVIZI	
SERN	Numeri di telefono	0543.375688
SERW	Sito web	https://www.salasanluigi.it/
SERF	Social network	https://www.facebook.com/SalaSanLuigi/
DO	DOCUMENTAZIONE ALLEGATA	
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Forlì, Teatro San Luigi, esterno (foto Andrea Scardova, IBC) 2018
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Forlì, Teatro San Luigi, atrio (foto Andrea Scardova, IBC) 2018

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Forlì, Teatro San Luigi, la sala vista dal palcoscenico (foto Andrea Scardova, IBC) 2018

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Forlì, Teatro San Luigi, la sala (foto Andrea Scardova, IBC) 2018

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Forlì, Teatro San Luigi, la sala (foto Andrea Scardova, IBC) 2018

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Forlì, Teatro San Luigi, la sala (foto Andrea Scardova, IBC) 2018

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Forlì, Teatro San Luigi, la sala (foto Andrea Scardova, IBC) 2018

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Forlì, Teatro San Luigi, la sala vista dalla galleria (foto Andrea Scardova, IBC) 2018

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Forlì, Teatro San Luigi, la sala vista dalla galleria (foto Andrea Scardova, IBC) 2018

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Forlì, Teatro San Luigi, il vecchio proiettore (foto Andrea Scardova, IBC) 2018

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Forlì, Teatro San Luigi, atrio d'ingresso (foto Andrea Scardova, IBC) 2018

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Forlì, Teatro San Luigi, esterno (foto Andrea Scardova, IBC) 2018

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Forlì, Teatro San Luigi, esterno (foto Andrea Scardova, IBC) 2018

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Forlì, Teatro San Luigi, esterno (foto Andrea Scardova, IBC) 2018

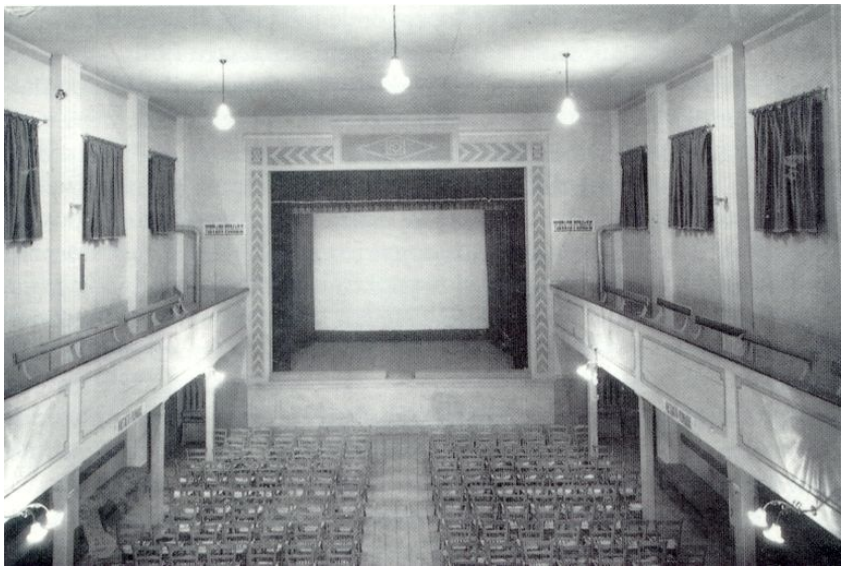
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Forlì, Teatro San Luigi, il personale del teatro negli anni '30 del Novecento (foto Archivio del Teatro San Luigi)

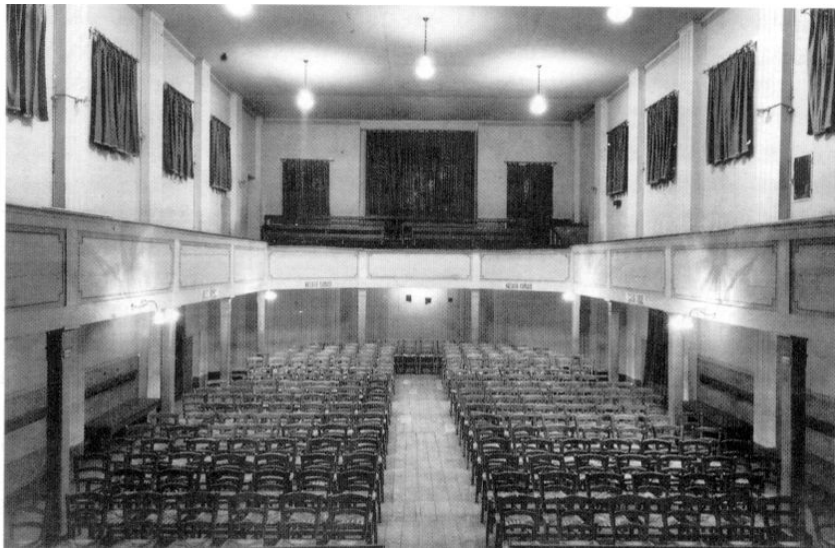
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Forlì, Teatro San Luigi, attori in un'immagine storica (foto Archivio del Teatro San Luigi)

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Forlì, Teatro San Luigi, la sala nel suo assetto originale in un'immagine storica (foto Archivio del Teatro San Luigi)

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Forlì, Teatro San Luigi, la sala nel suo assetto originale in un'immagine storica (foto Archivio del Teatro San Luigi)
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Forlì, Teatro San Luigi, l'esterno in un'immagine storica (foto Archivio del Teatro San Luigi)
BIL	Citazione completa	M. Gori, La pittura della finzione. Architettura e decorazione a Forlì nei luoghi dello spettacolo tra ‘800 e ‘900, catalogo della mostra: Oratorio di San Sebastiano 25 ottobre-23 novembre 1997, Forlì 1997.