

ID Samira: 235807
 Tipo scheda: BDM
 ID Contenitore: PR035
 Località: Ozzano Taro
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:
 Museo Ettore Guatelli
 Numero catalogo generale: 00000101
 Definizione oggetto: fiasco rivestito
 Denominazione: Ambito domestico
 Materia: vetro/latta/stoffa
 Tecnica: taglio/ piegatura/ intreccio/ cucitura/ rivestimento

CD		CODICI
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT		CODICE UNIVOCO
NCTN	Numero catalogo generale	00000101
LC		LOCALIZZAZIONE
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Collecchio
PVCL	Località	Ozzano Taro
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo Ettore Guatelli
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Nazionale, 130
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	DE-PR004
LDCM	Denominazione della raccolta	Fondazione Museo Ettore Guatelli

UB	UBICAZIONE	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero	0101
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	fiasco rivestito
OGTG	Definizione della categoria generale	recipiente per liquidi
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	Ambito domestico
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	XX sec.
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	vetro/latta/stoffa
MTCT	Tecnica	taglio/ piegatura/ intreccio/ cucitura/ rivestimento
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	33
MISD	Diametro	45
UT	USO	
UTF	Funzione	recipiente a collo lungo utilizzato per contenere vino. La base tonda ricavata da una latta di recupero era funzionale alla raccolta di eventuali gocce, mentre il rivestimento a maglia era funzionale al mantenimento del vino lontano dalla luce e a basse temperature
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Rivestimenti in stoffa o latta posti a copertura del fiasco di vetro aventi la funzione di proteggere il vino dall'esposizione ai raggi solari.

NSC	Notizie storico-critiche	Oggetto funzionale appartenente al mondo del "Design spontaneo", espressione di una cultura materiale creativa che assembla e riadatta i materiali a disposizione.
-----	--------------------------	--


AN ANNOTAZIONI

OSS	Note e Osservazioni critiche	Il Museo Guatelli rappresenta un unicum nell'ambito della museografia nazionale ed internazionale. Una realtà difficilmente riconducibile a generici schematismi, ma che si potrebbe diversamente collocare tra un'installazione di arte contemporanea e un museo etnografico. Frutto del lavoro di ricerca e raccolta di oggetti - prevalentemente di ambito rurale - condotto da Ettore Guatelli nel corso di della sua vita, il Museo Guatelli si presenta agli occhi del pubblico per i suoi caratteri allestitivi assolutamente unici e originali. Nel museo sono conservati oggetti fantasiosi e complicati, che potrebbero essere idee per una produzione industriale o essere soluzioni sporadiche per emergenze o riparazioni. Come dice Catia Magni, si tratta di soluzioni "semplici, spontanee, inedite e geniali quanto necessitava. E' questo il 'design spontaneo' e rappresenta una delle tante chiavi di accesso per una lettura insolita, una vera strada percorribile che conduce dentro la natura umana delle cose. Quelle cose dei 'grandi inventori ignoti'" (Il museo è qui, 2005, p. 211)
-----	------------------------------	---

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP	Tipo	fotografia colori digitale
------	------	----------------------------

FTAZ	Nome File	
------	-----------	--

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Magni C./ Turci M.

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione Museo Guatelli

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2018

CMPN Nome Monica Citti