

CATALOGO DEL PATRIMONIO



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	000142CZ
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGT SGTT	SOGGETTO Titolo	Scultura dorata
	Titolo	Scultura dorata GRAFICO-AMMINISTRATIVA
SGTT	Titolo LOCALIZZAZIONE GEO	
SGTT LC	Titolo LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO-AMMINISTRATIVA
SGTT LC PVC	Titolo LOCALIZZAZIONE GEO LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO-AMMINISTRATIVA GRAFICO-AMMINISTRATIVA

LDCT Tipologia museo **LDCN** Contenitore Museo Carlo Zauli Denominazione spazio **LDCU** Via della Croce, 6 viabilistico DT **CRONOLOGIA** DTZ CRONOLOGIA GENERICA **DTZG** Secolo sec. XX **DTZS** Frazione di secolo seconda metà DTS CRONOLOGIA SPECIFICA **DTSI** 1968 Da **DTSF** Α 1968 AU **DEFINIZIONE CULTURALE AUT AUTORE AUTN** Autore Zauli Carlo Dati anagrafici / estremi **AUTA** 1926/2002 cronologici **AUTH** Sigla per citazione FAEN/00001171 MT DATI TECNICI MTC Materia e tecnica grès MISURE DEL MANUFATTO MIS MISU Unità cm MISA 23 Altezza **MISL** Larghezza 15,5 **MISP** Profondità 21,3 DA DATI ANALITICI DES DESCRIZIONE

DESO

Indicazioni sull'oggetto

oro.

Scultura di forme geometriche sinuose, in grès con smalto

L'opera in oggetto appartiene alla produzione degli anni '60, anni in cui Carlo Zauli continua e perfeziona la sua ricerca sul grès, anche dal punto di vista cromatico, iniziata nel decennio precedente, tanto che esso diviene il suo materiale d'elezione prendendo il sopravvento sulla maiolica, che tuttavia non verrà mai del tutto abbandonata. Si allontana definitivamente dall'idea di "vaso" come oggetto d'uso, indagando e reinterpretando questa tipologia a livello formale in tutte le sue potenzialità espressive fino allo sviluppo di forme scultoree tese alla conquista dello spazio. Queste nuove forme nascono da un ripetuto impiego del tornio che si fa anche strumento per un intervento sulla forma di tipo decorativo inteso a vivacizzare le superfici con leggeri rilievi.

NSC Notizie storico-critiche

Contemporaneamente nascono le forme primarie, la sfera ad esempio, dal carattere geometrico e dalle linee essenziali sottolineate dal "bianco Zauli", uno smalto di colore bianco-grigio che costituirà il suo alfabeto cromatico e sarà oggetto di sperimentazione fino agli anni '90. La sua riassume poetica si riassume nel titolo della sua relazione presentata a un importante convegno di ceramica del 1966: "Creatività e fedeltà alla materia". Zauli continua la sua apprezzata carriera con importanti esposizioni in Italia e all'estero e numerosi riconoscimenti. In questo periodo si impegna anche nel design d'avanguardia, infatti nel 1960 è tra i fondatori dell'azienda di piastrelle in grès LaFaenza e si occupa della progettazione delle superfici e dei decori.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere

documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere

bibliografia specifica

BIBA	Autore	Zauli C.
BIBD	Anno di edizione	2002
BIBH	Sigla per citazione	MIC/0000508
BIBN	V., pp., nn.	pp. 152 fig.34; 272 n.34
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Caramel L./Spadoni C.
BIBD	Anno di edizione	2007
BIBH	Sigla per citazione	C.Zauli Kyoto
BIBN	V., pp., nn.	pp. 85 fig. 43; 207 n.043
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2017
CMPN	Nome	Zauli M.
CMPN	Nome	Parisini S.