



ID Samira: 232927  
 Tipo scheda: M  
 ID Contenitore: ACE-196  
 Comune: Sassuolo  
 Denominazione: Marazzi - Marazzi Group S.r.l. a Socio Unico  
 Catalogo: Aziende del comparto ceramico  
 Tipologia contenitore: produzione di pavimenti ceramici  
 produzione di rivestimenti ceramici produzione di ceramica  
 ornamentale produzione di sanitari ceramici produzione di  
 pezzi speciali ceramici

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Catalogo	Aziende del comparto ceramico
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Sassuolo
PVCI	Indirizzo	V.le Regina Pacis 39
PVCN	Denominazione	Marazzi - Marazzi Group S.r.l. a Socio Unico
SP	DATI SPECIFICI	
SPC	DATI SPECIFICI	
DZ	DATI AZIENDA	
DZI	DATI STORICI	
DZIA	Anno di fondazione	1935
DZIP	Evoluzione giuridica e anagrafica	1969 denominazione: Ceramica Marazzi Filippo S.p.A.
DZIP	Evoluzione giuridica e anagrafica	1980 denominazione: Marazzi Filippo S.p.A (Consorzio Marazzi Ceramiche)
DZIP	Evoluzione giuridica e anagrafica	1985 denominazione: Marazzi Ceramiche S.p.A.

DZIP	Evoluzione giuridica e anagrafica	1989 acquisizione Ragno
DZIP	Evoluzione giuridica e anagrafica	2000 denominazione: Marazzi Gruppo Ceramiche S.p.A.
DZIP	Evoluzione giuridica e anagrafica	2010 costituzione di Marazzi Tecnica
DZIP	Evoluzione giuridica e anagrafica	2010 Marazzi Group S.p.A. a Socio Unico
DZIP	Evoluzione giuridica e anagrafica	2013 Acquisizione da parte di Mohawk Industries Inc.
DZIP	Evoluzione giuridica e anagrafica	2015 denominazione: Marazzi Group S.r.l. a Socio Unico

#### DZP DATI SPECIFICI

DZPO	Profilo produttivo	Pavimenti
DZPO	Profilo produttivo	Rivestimenti
DZPO	Profilo produttivo	Mosaico
DZPO	Profilo produttivo	Pezzi speciali
DZPO	Profilo produttivo	Battiscopa
DZPO	Profilo produttivo	Impasto per terzi
DZPO	Profilo produttivo	Sanitari
DZPO	Profilo produttivo	Frangisole

#### DZT TIPOLOGIE PRODUTTIVE

DZTY	Tipologia	Faenza smaltata
DZTF	Periodo di produzione	dal 1935

#### DZT TIPOLOGIE PRODUTTIVE

DZTY	Tipologia	Terraglia smaltata
DZTF	Periodo di produzione	nel 1969

#### DZT TIPOLOGIE PRODUTTIVE

DZTY Tipologia Fire Clay

DZTF Periodo di produzione nel 1969

DZT TIPOLOGIE PRODUTTIVE

DZTY Tipologia Klinker

DZTF Periodo di produzione dal 1980

DZT TIPOLOGIE PRODUTTIVE

DZTY Tipologia Grès porcellanato

DZTF Periodo di produzione dal 1985

DZT TIPOLOGIE PRODUTTIVE

DZTY Tipologia Cottoforte (faenza smaltata)

DZTF Periodo di produzione nel 1985

DZT TIPOLOGIE PRODUTTIVE

DZTY Tipologia Monocottura rossa (grès rosso)

DZTF Periodo di produzione dal 1985

DZT TIPOLOGIE PRODUTTIVE

DZTY Tipologia Monocottura chiara porosa

DZTF Periodo di produzione dal 2000

DZT TIPOLOGIE PRODUTTIVE

DZTY Tipologia Grès porcellanato smaltato

DZTF Periodo di produzione dal 2000

DZT TIPOLOGIE PRODUTTIVE

DZTY Tipologia Klinker trafilato

DZTF Periodo di produzione dal 2000

DZT TIPOLOGIE PRODUTTIVE

DZTY Tipologia Grès rosso e colorato

DZTF Periodo di produzione dal 2015

DE DESCRIZIONE

DESS

Descrizione

Marazzi è uno dei marchi più noti nel settore delle piastrelle di ceramica. Presente in più di 140 Paesi, è globalmente identificato come sinonimo di ceramica di qualità per pavimenti e rivestimenti e simbolo del Made in Italy nel settore dell'arredamento e del design. Marazzi è stata fondata nel 1935 a Sassuolo, in un'area che sarebbe diventata il polo all'avanguardia a livello internazionale nella creazione di piastrelle di ceramica di pregio e cresciuto nei decenni insieme all'azienda. Si devono infatti a Marazzi le principali innovazioni tecnologiche, di processo e di design nel settore delle piastrelle, alcune delle quali rappresentano fondamentali passaggi della storia della ceramica moderna che hanno reso l'azienda e il distretto, un punto di riferimento per l'intero mondo della ceramica. Una costante attitudine alla ricerca e alla sperimentazione, la capacità di anticipare i cambiamenti e le evoluzioni dell'abitare, dell'architettura e del design, l'attenzione per l'ambiente e la sostenibilità.

La storia di Filippo Marazzi, inizia con l'acquisto di una drogheria in società con i fratelli; un percorso transitorio che cambia direzione verso il settore dell'imprenditoria ceramica. Fondatore dell'azienda, Filippo Marazzi, classe 1874, proprietario di un'avviata drogheria, compiuti sessant'anni, nel 1935, si assume il rischio di azzardare nel settore della produzione di piastrelle. In un'area di sua proprietà dove sorgevano due lunghi filari di pioppi, nel settembre del 1934, decide di tagliarli all'altezza di quattro metri da terra e di farne le colonne portanti della sua azienda. Nasce così, da una struttura provvisoria, il primo stabilimento produttivo della fabbrica Marazzi. Gli impianti provenivano dalla Germania, fornaci tipo Hoffmann a cui ci si affidava per la realizzazione del biscotto. Il forno, dedicato alla seconda cottura, era dotato di strutture tubolari dove alloggiavano le piastrelle smaltate, disposte manualmente da un operatore. Negli anni Cinquanta, prende le redini dell'azienda il figlio, Pietro che trasforma la fabbrica da una struttura provvisoria in un'industria evoluta. Erano gli anni del dopoguerra, e Pietro sapeva che c'era la necessità di ricostruire le case distrutte della seconda guerra mondiale. Come aveva pronosticato Pietro Marazzi, si presenta un periodo di grande richiesta, Dalla collaborazione con lo studio milanese Ponti, Fornaroli e Rosselli, nasce nel 1960, un'inedita tipologia: "Quattro volte curva" (concava su due lati e convessa su quegli opposti, l'elemento modulare che gioca sul dialogo tra vuoti pieni), che porta la firma del noto architetto Giò Ponti. La piastrella passa alla storia dell'architettura d'interni con il nome Triennale, dal luogo in cui viene presentata per la prima volta e dove conosce un immediato successo. Grazie alla determinata ricerca di Pietro, furono sostituite le fornaci in forni a tunnel, importati anch'essi dalla

DESA

Descrizione approfondita

Germania e viene introdotto il nuovo processo produttivo della monocottura (1970). All'inizio degli anni Settanta il design di una serie di piastrelle viene affidato a due nomi di punta dell'alta moda internazionale: Paco Rabanne ed Elvira Leonardi Bouyeure in arte Biki. Quest'ultima, progetta una linea di piastrelle dalla decorazione geometrica in grès smaltato con rilievi. Marazzi collabora con un altro noto stilista Italiano: Federico Forquet che attribuisce uno stile rigoroso e un'espressione precisione e pulizia della linea. Lucio Fontana progetta per Marazzi, una piastrella molto semplice, ma estremamente sofisticata, dallo sfondo nero solcato da una griglia di sottili linee verticali di colore bianco. Nel 1975 attraverso la collaborazione di un laboratorio di Parma, Marazzi brevetta la monocottura veloce, riducendo il ciclo di produzione delle piastrelle da ventiquattro ore a un'ora di tempo. Da questo momento, ci si affida a un solo forno per garantire il prodotto finito. Pietro Marazzi si spegne nel 1978, lasciando l'azienda nelle mani del figlio Filippo. Sul finire degli anni Settanta, Marazzi era in grado di produrre piastrelle di grande formato, 60×60, categoria di prodotti che all'epoca, erano considerati di difficile realizzazione.

Erano i primi anni Ottanta, quando nacque all'interno della Marazzi: Il Crogiolo, il laboratorio internazionale di sperimentazione tecnica ed estetica, uno spazio di progettazione e realizzazione di prototipi ideati da designer, architetti, storici dell'arte studenti o semplici artigiani dal particolare estro creativo. L'azienda collabora con quattro fotografi di fama internazionale: Cuchi White, Charles Traub, John Batho e Luigi Ghirri, lasciando piena libertà d'interpretazione delle superfici al fine di scoprire nuove idee e valorizzarle. Nel 1982, vengono inaugurate le sedi produttive estere: Marazzi Iberia e la American Marazzi Tile. Nel il 1986 viene ideata la linea Enduro. Creazioni smaltate a metà forno ancora incandescenti, frutto dalla collaborazione con l'architetto Adalberto Dal Lago. All'epoca viene integrata una seconda linea con materiale destinato al rivestimento, in seguito impiegata anche per la pavimentazione denominata: I Sigilli, realizzata in grès porcellanato. Nel 1989 acquisisce l'azienda Ragno, secondo leader del mercato italiano nella diffusione del prodotto ceramico. Nacque SistemA, un brevetto Marazzi, costituito da grès cristallizzato altamente performante, una restituzione cromatica fedele a quella dei prodotti smaltati che spazia dai toni neutri alle sfumature calde e fredde. Negli stessi anni in cui si era concentrati sulla ricerca della cristallizzazione del colore, nasceva Treverk, grande resistenza chimica, fisica e meccanica del grès porcellanato colorato in massa, Treverk, consente di recuperare l'accogliente calore del legno anche per moderne condizioni di elevato utilizzo. Un'altra serie prodotta in seguito, nel 2004, è I Muri, destinata al rivestimento murale evocando la pittura 3D degli anni

DESA      Descrizione approfondita

Settanta. Piastrelle nel formato 60×60, prestandosi anche al rivestimento esterno degli edifici, per diventare: pareti ventilate. Nel 2011, Marazzi presenta Treverkhome, caratterizzata da nervature percettibili al tatto, e in seguito: Treverkchic perfeziona la ricerca introducendo nuovi colori e formati. Nel 2012 scompare Filippo, discendente della terza generazione della famiglia. La tecnologia digitale ha raggiunto la perfezione nell'imitare il legno, il marmo e la pietra, il grès, viene stratificato sia graficamente che strutturalmente servendosi della grafica del legno, cemento e granuli. Blend, nel 2013, è il primo esempio di stratificazione di materie di diversa natura. Mystone, nel 2014 rappresenta gli effetti ceramici di Treverk, ma a livelli superiori ottenendo una perfetta imitazione. Marazzi prosegue la ricerca sui rivestimenti delle pareti valorizzando, in soli 6 mm di spessore, la reinterpretazione dei materiali naturali. Rigore progettuale e la passione per la ricerca, Marazzi, oggi parte di Mohawk Industries Inc., gruppo leader mondiale nel settore del flooring, quotato al New York Stock Exchange. Marazzi, rafforza la sua congenita vocazione all'internazionalità, intraprendendo un percorso di sviluppo con investimenti sui sistemi produttivi e sulla ricerca di nuove soluzioni ceramiche per l'abitare.

OR	OPERA
ORP	OPERA

ORPD	Data da	1940
ORPF	Data a	1949
ORPM	Materia e tecnica	terracotta smaltata/ decorata
ORPZ	Immagine	/modena/mo027/mo027_02/_0005205.jpg

ORP	OPERA
-----	-------

ORPD	Data da	1950
ORPF	Data a	1959
ORPM	Materia e tecnica	gres porcellanato smaltato
ORPM	Materia e tecnica	cartoncino
ORPZ	Immagine	/modena/mo027/mo027_02/_0004902.jpg

ORP	OPERA
-----	-------

ORPD	Data da	1955
ORPF	Data a	1969

ORPM	Materia e tecnica	faenza smaltata/ decorata a pennello e mascherina
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_01/52.jpg
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_01/52r.jpg

#### ORP OPERA

ORPD	Data da	1955
ORPF	Data a	1969
ORPM	Materia e tecnica	faenza smaltata/ decorata a pennello
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_06/352.jpg
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_06/352r.jpg

#### ORP OPERA

ORPD	Data da	1962
ORPF	Data a	1962
ORPM	Materia e tecnica	faenza smaltata/ dipinta a mano
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_13/807.jpg
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_13/807r.jpg

#### ORP OPERA

ORPD	Data da	1955
ORPF	Data a	1965
ORPM	Materia e tecnica	terracotta smaltata/ decorata
ORPZ	Immagine	/modena/mo027/mo027_02/_0004927.jpg

#### ORP OPERA

ORPD	Data da	1955
ORPF	Data a	1969
ORPM	Materia e tecnica	faenza smaltata/ decorata a mascherina
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_07/385.jpg

ORPZ Immagine /sassuolo/MO009/Cer\_07/385r.jpg

ORP OPERA

ORPD Data da 1959

ORPF Data a 1959

ORPM Materia e tecnica terracotta smaltata/ decorata

ORPZ Immagine /modena/mo027/mo027\_02/\_0004918.jpg

ORPZ Immagine /modena/mo027/mo027\_02/\_0004916.jpg

ORP OPERA

ORPD Data da 1957

ORPF Data a 1957

ORPM Materia e tecnica faenza smaltata/ decorata a pennello e mascherina

ORPZ Immagine /sassuolo/MO009/Cer\_13/809.jpg

ORPZ Immagine /sassuolo/MO009/Cer\_13/809r.jpg

ORP OPERA

ORPD Data da 1960

ORPF Data a 1969

ORPM Materia e tecnica gres porcellanato smaltato/ decorato

ORPM Materia e tecnica legno

ORPZ Immagine /modena/mo027/mo027\_02/\_0005034.jpg

ORP OPERA

ORPD Data da 1961

ORPF Data a 1962

ORPM Materia e tecnica cottoforte smaltato (faenza smaltata)

ORPZ Immagine /faenza\_mic/CD550/24677.jpg

ORPZ Immagine /faenza\_mic/CD550/24677v.jpg

ORP	OPERA
-----	-------

ORPD	Data da	1969
ORPF	Data a	1970
ORPM	Materia e tecnica	gres porcellanato decorato a serigrafia
ORPZ	Immagine	/modena/mo027/mo027_02/_0005075.jpg

ORP	OPERA
-----	-------

ORPD	Data da	1969
ORPF	Data a	1970
ORPM	Materia e tecnica	gres porcellanato smaltato
ORPZ	Immagine	/modena/mo027/mo027_02/_0005102.jpg

ORP	OPERA
-----	-------

ORPD	Data da	1970
ORPF	Data a	1970
ORPM	Materia e tecnica	terraglia a rilievo smaltata
ORPZ	Immagine	/faenza_mic/CD550/24679.jpg
ORPZ	Immagine	/faenza_mic/CD550/24679v.jpg

ORP	OPERA
-----	-------

ORPD	Data da	1971
ORPF	Data a	1972
ORPM	Materia e tecnica	gres porcellanato smaltato
ORPZ	Immagine	/modena/mo027/mo027_02/_0005118.jpg

ORP	OPERA
-----	-------

ORPD	Data da	1974
ORPF	Data a	1974
ORPM	Materia e tecnica	monocottura chiara (grès chiaro) smaltata/ gocciolatura

ORPZ Immagine /faenza\_mic/CD1061/22684.jpg

ORPZ Immagine /faenza\_mic/CD1061/22684v.jpg

ORP OPERA

ORPD Data da 1976

ORPF Data a 1976

ORPM Materia e tecnica monocottura rossa (grès rosso) smaltata/ decorata a serigrafia

ORPZ Immagine /sassuolo/MO009/Cer\_13/816b.jpg

ORPZ Immagine /sassuolo/MO009/Cer\_13/816br.jpg

ORPZ Immagine /sassuolo/MO009/Cer\_13/816a.jpg

ORPZ Immagine /sassuolo/MO009/Cer\_13/816ar.jpg

ORP OPERA

ORPD Data da 1981

ORPF Data a 1981

ORPM Materia e tecnica monocottura rossa (grès rosso) smaltata

ORPZ Immagine /faenza\_mic/CD550/24680B.jpg

ORPZ Immagine /faenza\_mic/CD550/24680Bv.jpg

ORPZ Immagine /faenza\_mic/CD1111/24680a.jpg

ORPZ Immagine /faenza\_mic/CD1111/24680a\_v.jpg

ORP OPERA

ORPD Data da 1983

ORPF Data a 1983

ORPM Materia e tecnica monocottura rossa (grès rosso) a rilievo/ smaltata

ORPZ Immagine /faenza\_mic/CD1068/24681.jpg

ORPZ Immagine /faenza\_mic/CD1068/24681v.jpg

ORP OPERA

ORPD	Data da	1983
ORPF	Data a	1983
ORPM	Materia e tecnica	monocottura rossa (grès rosso) smaltata
ORPZ	Immagine	/faenza_mic/CD1061/22673.jpg
ORPZ	Immagine	/faenza_mic/CD1061/22673v.jpg

#### ORP OPERA

ORPD	Data da	1985
ORPF	Data a	1986
ORPM	Materia e tecnica	terracotta parzialmente smaltata
ORPZ	Immagine	/modena/mo027/mo027_02/_0005250.jpg

#### ORP OPERA

ORPD	Data da	1990
ORPF	Data a	1999
ORPM	Materia e tecnica	terracotta smaltata/ decorata a serigrafia
ORPZ	Immagine	/modena/mo027/mo027_02/_0005306.jpg

#### ORP OPERA

ORPD	Data da	1991
ORPF	Data a	1991
ORPM	Materia e tecnica	raku
ORPZ	Immagine	/modena/mo027/mo027_02/_0005279.jpg
ORPZ	Immagine	/modena/mo027/mo027_02/_0005281.jpg
ORPZ	Immagine	/modena/mo027/mo027_02/_0005283.jpg
ORPZ	Immagine	/modena/mo027/mo027_02/_0005291.jpg
ORPZ	Immagine	/modena/mo027/mo027_02/_0005293.jpg
ORPZ	Immagine	/modena/mo027/mo027_02/_0005294.jpg

ORPZ	Immagine	/modena/mo027/mo027_02/_0005296.jpg
ORPZ	Immagine	/modena/mo027/mo027_02/_0005300.jpg
ORPZ	Immagine	/modena/mo027/mo027_02/_0005301.jpg

## ORP OPERA

ORPD	Data da	1980
ORPF	Data a	1995
ORPM	Materia e tecnica	grès porcellanato tecnico
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_06/322.jpg
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_06/322r.jpg

## SE SERVIZI

### SER SERVIZI

SERN	Numeri di telefono	0536 860800
SERW	Sito web	<a href="http://www.marazzi.it">sito www.marazzi.it</a>
SERE	Indirizzo email	info@marazzi.it

## PB PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

## DO DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

### DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Piastrelle "Bollo marron" a firma della stilista Biki, realizzate in grès rosso a rilievo, smaltato per campiture, 1969-70. Immagine tratta da: CA Ceramica per l'Architettura n.37, marzo 2000, p.17.

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Immagine pubblicitaria tratta dal periodico: Cerannuario 1979-1980, [p. 183]

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Immagine pubblicitaria tratta dal periodico: Interni, n. 319, aprile 1982 [p. 61]

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Immagine pubblicitaria tratta dal periodico: Interni, n. 320, maggio 1982 [p. 10]

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Flanders Expo s St Denis, Belgio. Pavimentazione con Serie Enduro 30x30 cm, tipo Cielo. Immagine tratta da: CA Ceramica per l'Architettura n.1, settembre 1987, p.59.

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Centro polifunzionale "Le due Torri" di Via Larga, Bologna. Parete ventilata con piastrelle della serie Enduro 59,2x59,2 cm, Marazzi Tecnica. Immagine tratta da: CA Ceramica per l'Architettura n.29, luglio 1997, p.4.

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

La Paul L. Cejas School of Architecture, nel campus della Florida International University a Miami è stata oggetto di un intervento con i materiali Marazzi e Vogue che nel 2005 si è aggiudicato la categoria Istituzionale al Ceramics of Italy Tile Competition. Il progetto è di Bernard Tschumi Architects.

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Immagine pubblicitaria tratta da: Catalogo espositori Cersaie, Bologna 2-6 ottobre 2007

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Modulo 30x30 cm della serie Soho realizzato in grès porcellanato ad impasto colorato, con tecnologia continua, 2008.

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Raffinato dialogo fra lucido e opaco, la collezione "New York" distilla una gamma colori essenziali , che oppongono al bianco neutre sfumature beige, marroni, grige e nere. Un mondo metropolitano, intenso e contemporaneo, nel quale il grès porcellanato si rivela e si nasconde evocando le sembianze scabre del cemento e dell'intonaco. 2008.

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Il "Progetto Triennale", presentato a Milano nel 2011, ha recuperato la piastrella 4 volte tonda che Gio' Ponti e Alberto Rosselli pensarono per la Triennale di Milano del 1960. Con questa operazione Marazzi Tecnica ha aperto un dialogo tra storia e futuro, design e produzione industriale, forma e materia, arte e architettura.

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Clays esprime la volontà di reinterpretare in ceramica materiali semplici ed autentici, rivalutati per un gusto hèreitage, per rispondere ad un'attualissima necessità di ambienti informali, rassicuranti ed accoglienti. Clays sposa l'estetica del cemento e del cotto creando una superficie esaltata da sfumature intense, fioriture e pennellate: dettagli che arricchiscono e caratterizzano la materia. 2015.

## DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Materika rielabora il cemento nella sua espressione più elegante, con l'utilizzo di superfici satinete, che non riflettono la luce. Il prestigioso formato cm 40x120, la gamma cromatica si ispira ai colori naturali dei cementi, esprime al meglio le caratteristiche di questa materia. Strutture tridimensionali e decori con diversi grafismi completano il progetto, 2016.

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalìa

Mystone Lavagna trae la sua ispirazione dalla pietra ardesia (comunemente conosciuta anche come "lavagna") quando questa si presenta nel suo colore più scuro, il nero, a causa dei residui di carbone che si ossidano a contatto con l'aria e il sole. Ideale per rivestire pavimenti e pareti di ambienti interni ed esterni con la possibilità di creare soluzioni di continuità visiva indoor/outdoor, 2017.

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalìa

Nuovo Headquarter Prysmian Group, Milano, è il progetto di Maurizio Varatta che si è aggiudicato la Categoria Istituzionale nel Concorso "La Ceramica e il Progetto" del 2018.

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Il progetto Grand Carpet, realizzato in 6 diversi moduli 120x240 cm a spessore 6 mm, rappresenta un approccio inedito alle grandi lastre e al gres porcellanato. Grand Carpet è destinato al rivestimento di superfici indoor e outdoor, orizzontali e verticali, sia in ambito residenziale che contract. Contamina il disegno del tappeto orientale con la tradizione Kolam di decoro effimero a pavimento con il riso ma anche con il Mehindi, il tatuaggio temporaneo rituale indiano. Project by Antonio Citterio Patricia Viel, 2018.

## DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

"Grande" è la collezione di lastre in grès porcellanato con superfici cangianti effetto metallo, pietre e marmi rari satinati e lucidi, colori pieni nei nuovi formati 160x320 cm, in 6 mm di spessore e 162x324 cm in 12 mm di spessore. Offre la possibilità di creare anche elementi d'arredo, top bagno e cucina, piani lavoro, facciate architettoniche,

**DOB BIBLIOGRAFIA**

DOBA	Autore	Notario A./ Meduri D.
DOBT	Titolo	Piastrelle italiane di ceramica. Elementi di cronologia 1900-2012
DOBD	Anno di edizione	2014
DOBH	Sigla per citazione	00042330

**DOB BIBLIOGRAFIA**

DOBT	Titolo	Modifiche, correzioni, aggiunte dell'ultimo momento
DOBH	Sigla per citazione	00042331

**DOB BIBLIOGRAFIA**

DOBT	Titolo	Abitare
DOBF	Titolo contribuito	Piastrelle & cotto
DOBD	Anno di edizione	1989
DOBH	Sigla per citazione	00040280

**DOB BIBLIOGRAFIA**

DOBA	Autore	Ceramica italiana
DOBT	Titolo	Interni. La rivista dell'arredamento
DOBF	Titolo contribuito	La ceramica italiana. La ceramica come rivestimento murale 2.
DOBD	Anno di edizione	1981
DOBH	Sigla per citazione	00042356

**DOB BIBLIOGRAFIA**

DOBA	Autore	Mastropietro M.
DOBT	Titolo	Interni. La rivista dell'arredamento
DOBF	Titolo contribuito	Miami '88 Piastrelle/Tiles
DOBD	Anno di edizione	1988

DOBH Sigla per citazione 00042375

DOB BIBLIOGRAFIA

DOBA Autore Carugati D.G.R.

DOBT Titolo Marazzi

DOBD Anno di edizione 2015

DOBH Sigla per citazione 00042382

DOB BIBLIOGRAFIA

DOBT Titolo Si fa presto a dire distretto. La nascita del distretto ceramico sassolese nel racconto dei suoi protagonisti

DOBD Anno di edizione 2004

DOBH Sigla per citazione 00042381

DOB BIBLIOGRAFIA

DOBT Titolo Marazzi. Cinquant'anni 1935-1985

DOBD Anno di edizione 1985

DOBH Sigla per citazione 00042126

SI SITI COLLEGATI

SIS Link esterno [Progetto Triennale](https://www.marazzi.it/mrz/prodotti/documenticollezioni/Progetto_Triennale_Catalogue.pdf)[https://www.marazzi.it/mrz/prodotti/documenticollezioni/Progetto\\_Triennale\\_Catalogue.pdf](https://www.marazzi.it/mrz/prodotti/documenticollezioni/Progetto_Triennale_Catalogue.pdf)

SIS Link esterno [Brevetto "Quattro volte quadra" \(1961\)](http://dati.acs.beniculturali.it/oad/uodMarchi/MR163696)<http://dati.acs.beniculturali.it/oad/uodMarchi/MR163696>

SIS Link esterno [Brevetto "Quattro volte tonda" \(1961\)](http://dati.acs.beniculturali.it/oad/uodMarchi/MR163695)<http://dati.acs.beniculturali.it/oad/uodMarchi/MR163695>

SIS Link esterno [Premiazione Mercurio d'oro \(1966\)](http://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL5000025483/2/consegnati-campidoglio-i-mercurio-d-oro-1966.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:%22*:%22.%22startDate%22:%22%22.%22endDate%22:%22%22.%22)[http://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL5000025483/2/consegnati-campidoglio-i-mercurio-d-oro-1966.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:%22\\*:%22.%22startDate%22:%22%22.%22endDate%22:%22%22.%22](http://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL5000025483/2/consegnati-campidoglio-i-mercurio-d-oro-1966.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:%22*:%22.%22startDate%22:%22%22.%22endDate%22:%22%22.%22)

SIS	Link esterno	<a href="http://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL5000080271/2/modena-gruppo-marazzi-presenta-nuove-piastrelle-pavimento-del-soggiorno-decorate-disegni-stilisti-alta-moda">Marazzi presenta le nuova linea di piastrelle progettate da noti stilisti (1970) http://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL5000080271/2/modena-gruppo-marazzi-presenta-nuove-piastrelle-pavimento-del-soggiorno-decorate-disegni-stilisti-alta-moda.</a>
SIS	Link esterno	<a href="https://www.marazzi.it/media/filer_public/a8/a0/a8a09349-7c7c-4cd5-80de-74cfe1852aa1/optmarazziexport5axjncux7wbwbeb0gvzr3qfiles20121101_casaviva_m_h.pdf">Casaviva, novembre n.470 (2012) https://www.marazzi.it/media/filer_public/a8/a0/a8a09349-7c7c-4cd5-80de-74cfe1852aa1/optmarazziexport5axjncux7wbwbeb0gvzr3qfiles20121101_casaviva_m_h.pdf</a>
SIS	Link esterno	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LFoubHCn4Q8">Slide show collezioni Marazzi (2012) https://www.youtube.com/watch?v=LFoubHCn4Q8</a>
SIS	Link esterno	<a href="http://www.ilsole24ore.com/art/impresa-e-territori/2016-09-20/per-marazzi-produzioni-digitali-efficienti-e-sicure-135159.shtml?uuid=ADt6JHs&amp;refresh_ce=1">Per Marazzi produzioni digitali, efficienti e sicure (20 settembre 2016) http://www.ilsole24ore.com/art/impresa-e-territori/2016-09-20/per-marazzi-produzioni-digitali-efficienti-e-sicure-135159.shtml?uuid=ADt6JHs&amp;refresh_ce=1</a>
SIS	Link esterno	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iMXkiJsn6rM&amp;v=it">Cersaie (2017) https://www.youtube.com/watch?v=iMXkiJsn6rM&amp;v=it</a>
SIS	Link esterno	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AVoqn0UGEZ4">Cevisama (2018) https://www.youtube.com/watch?v=AVoqn0UGEZ4</a>
SIS	Link esterno	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fVrYKf33ie0">Progetto Triennale (2011) https://www.youtube.com/watch?v=fVrYKf33ie0</a>