



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	000051CZ
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Zolla nera e oro
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Carlo Zauli
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via della Croce, 6

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
DTZS	Frazione di secolo	seconda metà

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1981
DTSF	A	1981

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Zauli Carlo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1926/ 2002
AUTH	Sigla per citazione	FAEN/00001171

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	grès
-----	-------------------	------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	29
MISL	Larghezza	44
MISP	Profondità	13

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Scultura in grès nero di forma di parallelepipedo rettangolo e compatta con superficie ruvida caratterizzata da fenditure e lievi concrezioni materiche. Di colore nero opaco con interventi di smalto oro semilucido e a tratti
------	--------------------------	--

brillante negli interstizi della materia. La firma dell'artista si trova a lato. Donazione Petra Weiss.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria
 ISRP Posizione laterale

NSC Notizie storico-critiche

Negli anni '70, Zauli genera una nuova tipologia di opere "le Zolle", dall'aspetto fortemente materico e terroso, realizzate con grès nero molto ricco di ossido di manganese. Esse riflettono anche una sua nuova procedura mentale ed estetica, che affida l'ideazione delle opere a un progetto più istintivo generato nel momento in cui l'opera stessa si compie. Soprattutto rende esplicita l'intima simbiosi della sua opera con la terra: la Zolla è un prelievo di terra cruda dalla massa caotica durante l'impastatura, da cui nascono anche le "Arate", grandi pannelli che suggeriscono l'immagine dei campi arati della Romagna, opere che nella loro irregolare morfologia esprimono la forza primigenia e la ruvida consistenza materica.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2017
CMPN	Nome	Zauli M.
CMPN	Nome	Parisini S.