



ID Samira: 232508  
 Tipo scheda: M  
 ID Contenitore: ACE-113  
 Comune: Fiorano Modenese  
 Denominazione: Cedit Ceramiche d'Italia  
 Catalogo: Aziende del comparto ceramico  
 Tipologia contenitore: produzione di pavimenti ceramici  
 produzione di rivestimenti ceramici produzione di pezzi  
 speciali ceramici

| OG   | OGGETTO                                  |  |
|------|--|--|
| OGT  | OGGETTO                                  |  |
| OGTD | Catalogo                                 | Aziende del comparto ceramico                              |
| LC   | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |  |
| PVC  | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |  |
| PVCP | Provincia                                | MO   |
| PVCC | Comune                                   | Fiorano Modenese   |
| PVCI | Indirizzo                                | Via Canaletto 24   |
| PVCN | Denominazione                            | Cedit Ceramiche d'Italia                                   |
| SP   | DATI SPECIFICI                           |  |
| SPC  | DATI SPECIFICI                           |  |
| DZ   | DATI AZIENDA                             |  |
| DZI  | DATI STORICI                             |  |
| DZIA | Anno di fondazione                       | 1956   |
| DZIP | Evoluzione giuridica e anagrafica        | 1969 denominazione: CEDIT Ceramiche d'Italia S.p.A.        |
| DZIP | Evoluzione giuridica e anagrafica        | 1981 denominazione: Nuove Industrie Ceramiche CEDIT S.p.A. |
| DZIP | Evoluzione giuridica e anagrafica        | 1995 denominazione: CEDIT S.p.A.                           |

|      |                                   |  |
|------|-----------------------------------|--|
| DZIP | Evoluzione giuridica e anagrafica | 2006 incorporazione in Florim  |
| DZP  | DATI SPECIFICI                    |  |
| DZPO | Profilo produttivo                | Pavimenti  |
| DZPO | Profilo produttivo                | Rivestimenti   |
| DZPO | Profilo produttivo                | Complementi d'arredo   |
| DZT  | TIPOLOGIE PRODUTTIVE              |  |
| DZTY | Tipologia                         | Bicottura bianca (terraglia smaltata)  |
| DZTF | Periodo di produzione             | dal 1956 al 2001   |
| DZT  | TIPOLOGIE PRODUTTIVE              |  |
| DZTY | Tipologia                         | Bicottura rossa (faenza smaltata)  |
| DZTF | Periodo di produzione             | nel 1983   |
| DZT  | TIPOLOGIE PRODUTTIVE              |  |
| DZTY | Tipologia                         | Monocottura chiara (grès chiaro)   |
| DZTF | Periodo di produzione             | dal 1980   |
| DZT  | TIPOLOGIE PRODUTTIVE              |  |
| DZTY | Tipologia                         | Grès porcellanato smaltato   |
| DZTF | Periodo di produzione             | dal 2000   |
| DE   | DESCRIZIONE                       |  |
| DES  | DESCRIZIONE                       |  |
| DESS | Descrizione                       | Fondata nel 1956, CEDIT è un'azienda che da sempre si è focalizzata sulla ricerca dei materiali e del giusto design all'interno del settore industriale delle piastrelle in ceramica dove la ricerca sull'impiego di segni ornamentali applicati alla superficie ha avuto impulso negli anni con il coinvolgimento di progettisti dal calibro di Albe Steiner, Enzo Mari, Ettore Sottsass, Bob Norda, Marco Zanuso, Bruno Munari, Achille e Piergiacomo Castiglioni. Fu così che ebbe inizio una nuova era nella ceramica da rivestimento concentrandosi su un nuovo concetto di estetica per la casa. Oggi, parte del Gruppo Florim, il marchio CEDIT è da oltre cinquant'anni sinonimo di sperimentazione estetica e tecnica nell'ambito della ceramica. |

DESA      Descrizione approfondita

La Cedit fu fondata a Milano nel 1947. Il suo primo stabilimento è stato costruito l'anno seguente a Lurago d'Erba, in provincia di Como. Denominata Cedil Ceramica di Lurago d'Erba S.p.A., sorta per produrre piastrelle smaltate per rivestimenti in pasta bianca. Nel 1948, è stato attivato un impianto pilota con un forno di tipologia "a tunnel", di fabbricazione americana (BK) per la cottura del biscotto. Inizialmente si producevano piastrelle nel formato 7,5x15 cm e nel 1955, con l'entrata in produzione del formato 10,8x10,8 cm ha avuto inizio anche la storia del decoro Cedit con una linea di piastrelle disegnate da Albe Steiner. La Cedil ha partecipato a tutte le fiere di Milano e nel 1957, era presente anche alla fiera di New York. Nel 1954, La Cedil avvertì l'esigenza di completare la gamma dei suoi prodotti realizzando pavimenti smaltati in due modalità: 108x216 mm su biscotto pressato di produzione di fabbriche specializzate con smalti appositamente studiati; il secondo metodo è stato proposto dagli architetti Scarzella e Zanuso denominato "SZ 1". Era semplicemente un modulo che, grazie alla sua silhouette originale, realizzato in una vasta gamma di colori, era un elemento che consentiva un gran numero di disegni. Nel 1955, la Cedil, rilevò la maggioranza azionaria delle Ceramiche Dester S.p.A., una scelta dalla quale ne derivò La Cedis Ceramiche di Sicilia S.n.c. Nel 1956, con la collaborazione dell'architetto Marco Zanuso, fu realizzato lo stabilimento di Tommaso Natale a Palermo. Il Gruppo Cedil-Cedis aveva allora 322 dipendenti. La potenzialità produttiva totale era di 2.200 metri quadrati al giorno di piastrelle per pavimenti e rivestimenti. Da queste due società nacque la Cedit S.p.A. lanciando il nuovo marchio CEDIT progettato dal famoso grafico Albe Steiner. Nel 1960 fu incorporata la Ceramica Trinacria con sede a Messina e nel 1967, l'Italceramica con sede a Bareggio (MI). Negli anni Sessanta la scelta strategica della Cedit S.p.A. fu quella di accentrare un gran numero di designers per riportare nell'ambito della ceramica effetti estetici in linea con l'evoluzione della moda del periodo. Per raggiungere tale obiettivo, Cedit S.p.A., istituì il concorso "Piastrella d'oro", in collaborazione con l'ADI. Lo scopo del concorso era di dare l'opportunità ai designers più attivi e qualificati di proporre attraverso la loro creatività, soluzioni estetiche da realizzarsi sulla superficie ceramica. Nel 1961, la "Piastrella d'oro", fu vinta dagli architetti S. Maria e G. Gramigna con "Vergara". L'ultima edizione (1966), venne vinta da dall'architetto Cini Boeri con "Elle". Si trattava di un modulo a forma di elle progettato contemporaneamente a una serie di accessori ad incasso realizzati nello stesso formato. La giuria era composta da: Sergio Asti, Vittorio Gregotti, Tino Sarpaneva, Mario G., Tedeschi Giambattista Zanchi. Per la prima volta, nella storia della ceramica, nel 1968 fu presentata la "moda dell'anno" nel campo delle piastrelle da rivestimento.

DESA      Descrizione approfondita

Nel 1970, fu indetta da Cedit, un'originalissima mostra tenutasi nel Centro di esposizione di Via Verri, 4 Milano. Una mostra intitolata "Collezione Cedit 68, la moda non come capriccio ma come aggiornamento, la ceramica da rivestimento oggi ma anche per domani", furono esposte 16 idee grafiche su una scacchiera a parete. Nel 1971, l'evoluzione e la diversificazione portò l'azienda a sviluppare un reparto di ricerca e sviluppo per approfondire progressivamente il potenziamento di effetti estetici sempre più esclusivi dove vide la collaborazione di un nuovo gruppo di designers affermati tra cui: Bellini, Bettonica, Grignani e Munari. In seguito furono acquisite due ulteriori aziende: la fabbrica di Orcenico (Pordenone) e Roccasecca (Frosinone) già di proprietà di Ideal Standard S.p.A. A seguito della fusione di più società, nel 1972 i sei stabilimenti, appartenevano alla Cedit S.p.A. La Cedit aveva impianti fissi per un valore di 7.500 milioni di Lire e un personale composto da 1.060 addetti. I centri produttivi Cedit erano dislocati in sei località italiane: Lurago d'Erba (Como), Bareggio (Milano), Tommaso Natale (Palermo), Tremestieri (Messina), Roccasecca (Frosinone), Orcenico (Pordenone). All'epoca la produzione di piastrelle per pavimenti e rivestimenti era suddivisa in tre sezioni: 1. piastrelle smaltate per rivestimenti per interni, frutto dello stile estroso e originale di svariati e noti designers. I formati erano delle seguenti dimensioni: 108x108, 152x152, 108x216 e 216x216 mm. 2. piastrelle smaltate per pavimenti, prevalentemente in tinta unita per qualsiasi ambiente interno, nei formati: 216x216 e 108x216 mm. 3. piastrelle per pavimenti e pareti in tinta unita per esterni e interni di ambienti pubblici, realizzate in monocottura sottoposta a 1.200 C°, denominata Chinatown, nei formati: 10x10 e 10x20 cm. La Cedit alla vigilia del '74 ha trascorso uno sforzo finanziario per il progetto di espansione. Con l'inizio della crisi economica mondiale, l'azienda entrò nel suo periodo di declino. Florim Ceramiche nel 2006 acquista il marchio CEDIT e inizia a pianificare una strategia di rilancio. Con la collaborazione di Hangar Design Group, Florim rilancia il marchio CEDIT a livello internazionale all'interno del settore dell'interior design, affidandogli il compito di dare visibilità online all'azienda. "In realtà mi da molta soddisfazione che si possa ormai parlare semplicemente di Cedit senza aggettivi. Non mi piace neppure quella qualificazione di "Nuova" che ancora resta nella denominazione della nostra Società, ma che rischia di essere interpretata come soluzione di continuità in una storia della quale ci sentiamo onorati, tutti noi che lavoriamo nella Cedit, di essere i continuatori. Nel travaglio di questi ultimi due o tre anni che ha portato, con l'intervento di nuove forze finanziarie, alla sostituzione della precedente compagine azionaria, si è riusciti a conservare intatte la forza organizzativa e l'immagine della Cedit integre e vitali le risorse umane e tecniche che

costituiscono la forza reale della Società.

Il travaglio è stato intenso ma devo dire che la prova di attaccamento e di lealtà verso la Cedit data dai suoi uomini, a tutti i livelli, anche nei momenti più scuri della crisi e a costo di sacrifici economici individuali, va riconosciuta per il suo merito, anche sul piano morale. Se la Cedit è riuscita a superare la crisi che l'aveva colpita, lo deve ai suoi dipendenti, ai suoi collaboratori esterni, agli stessi clienti che, pur tra mille giustificate perplessità, hanno continuato a sostenerla, nella fiduciosa speranza della sua ripresa. E forse, come credo sinceramente, lo deve anche a quegli imprenditori-concorrenti che pensarono e dissero che la scomparsa della Cedit sarebbe stata una perdita per il settore. Comunque sia, la Cedit è oggi "fuori dal guado", con i suoi ranghi in ordine, finanziariamente tranquilla e perciò capace di guardare con fiducia al proprio futuro". "Ritengo che la Cedit debba proporsi, soprattutto, di fare tesoro del patrimonio di conoscenza tecnica ed estetica accumulato nei suoi trent'anni di lavoro; e di arricchire tale patrimonio con tutte le proprie energie, attraverso un continuo sforzo di ricerca e di sperimentazione sui prodotti, sulle tecnologie, sui processi. Ogni azienda ha una sua propria strategia, che ne determina la natura, l'immagine e la struttura stessa del conto economico. Non esiste una scala di valori delle strategie o delle immagini aziendali, in base alle quali una possa definirsi migliore di un'altra. L'immagine Cedit è legata alla continua innovazione dei prodotti, alla proposta di invenzioni estetiche anche se a volte perfino troppo anticipate rispetto ai tempi di evoluzione della "cultura" del mercato, della qualità della esecuzione, anche se a volte sproporzionatamente costosa. Noi vogliamo continuare a essere Cedit, con la stessa testarda determinazione nella ricerca e nell'offerta del nuovo, anche a costo di commettere, sul piano estetico e commerciale, quegli errori che è impossibile evitare del tutto, quando, appunto, si sceglie il nuovo. Cercheremo però di commettere meno errori, cioè di conservare un miglior equilibrio tra lo stimolo verso il bello e il nuovo e le reali possibilità commerciali". Cit. Dott. Giancarlo Cillario, Amministratore delegato Cedit, 1981 Dati raccolti da "30 anni di ricerca per un'estetica nuova della superficie ceramica" Nuove industrie Ceramiche Cedit S.p.A., 31 maggio 1980, documentazione conservata presso la biblioteca del MIC di Faenza

DESA Descrizione approfondita

|      |         |      |
|------|---------|------|
| OR   | OPERA   |      |
| ORP  | OPERA   |      |
| ORPD | Data da | 1960 |
| ORPF | Data a  | 1969 |

|      |                   |   |
|------|-------------------|---|
| ORPM | Materia e tecnica | terraglia smaltata/ decorata a serigrafia |
| ORPZ | Immagine          | /sassuolo/MO009/Cer_09/531a1.jpg          |
| ORPZ | Immagine          | /sassuolo/MO009/Cer_09/531a1r.jpg         |
| ORPZ | Immagine          | /sassuolo/MO009/Cer_09/531a2.jpg          |
| ORPZ | Immagine          | /sassuolo/MO009/Cer_09/531a2r.jpg         |
| ORPZ | Immagine          | /sassuolo/MO009/Cer_09/531b1.jpg          |
| ORPZ | Immagine          | /sassuolo/MO009/Cer_09/531b1r.jpg         |
| ORPZ | Immagine          | /sassuolo/MO009/Cer_09/531b2.jpg          |
| ORPZ | Immagine          | /sassuolo/MO009/Cer_09/531b2r.jpg         |
| ORPZ | Immagine          | /sassuolo/MO009/Cer_09/531d.jpg           |
| ORPZ | Immagine          | /sassuolo/MO009/Cer_09/531dr.jpg          |
| ORPZ | Immagine          | /sassuolo/MO009/Cer_09/531e.jpg           |
| ORPZ | Immagine          | /sassuolo/MO009/Cer_09/531er.jpg          |
| ORPZ | Immagine          | /sassuolo/MO009/Cer_09/531f.jpg           |
| ORPZ | Immagine          | /sassuolo/MO009/Cer_09/531fr.jpg          |
| ORPZ | Immagine          | /sassuolo/MO009/Cer_09/531c.jpg           |
| ORPZ | Immagine          | /sassuolo/MO009/Cer_09/531cr.jpg          |

| ORP | OPERA |  |
|-----|-------|--|
|-----|-------|--|

|      |                   |                                      |
|------|-------------------|--------------------------------------|
| ORPD | Data da           | 1960                                 |
| ORPF | Data a            | 1965                                 |
| ORPM | Materia e tecnica | terraglia smaltata                   |
| ORPZ | Immagine          | faenza_mic/12213241/5025/img0084.jpg |
| ORPZ | Immagine          | faenza_mic/12213241/5025/img0083.jpg |
| ORPZ | Immagine          | faenza_mic/12213241/5025/img0085.jpg |

ORPZ Immagine faenza\_mic/12213241/5025/img0086.jpg

ORPZ Immagine faenza\_mic/kottone/22320.jpg

ORPZ Immagine /faenza\_mic/CD552/22320.jpg

ORP OPERA

ORPD Data da 1968

ORPF Data a 1968

ORPM Materia e tecnica terraglia smaltata/ decorata a serigrafia

ORPZ Immagine /faenza\_mic/CD551/24502.jpg

ORPZ Immagine /faenza\_mic/CD551/24502b.jpg

ORPZ Immagine /faenza\_mic/CD551/24502v.jpg

ORP OPERA

ORPD Data da 1970

ORPF Data a 1970

ORPM Materia e tecnica terraglia forte smaltata/ decorata a serigrafia con riserva

ORPZ Immagine /sassuolo/MO009/Cer\_09/511.jpg

ORPZ Immagine /sassuolo/MO009/Cer\_09/511r.jpg

ORP OPERA

ORPD Data da 1968

ORPF Data a 1968

ORPM Materia e tecnica terraglia semiforte decorata a decalcomania/ invetriata

ORPZ Immagine /modena/mo027/mo027\_01/Ceramiche\_inv\_19618.JPG

ORP OPERA

ORPD Data da 1968

ORPF Data a 1968

ORPM Materia e tecnica terraglia smaltata

|      |          |                                |
|------|----------|--------------------------------|
| ORPZ | Immagine | /faenza_mic/CD551/24503A_B.jpg |
| ORPZ | Immagine | /faenza_mic/CD551/24503A.jpg   |
| ORPZ | Immagine | /faenza_mic/CD551/24503Av.jpg  |
| ORPZ | Immagine | /faenza_mic/CD551/24503B.jpg   |
| ORPZ | Immagine | /faenza_mic/CD551/24503Bv.jpg  |

| ORP | OPERA |  |
|-----|-------|--|
|-----|-------|--|

|      |                   |   |
|------|-------------------|---|
| ORPD | Data da           | 1971                                      |
| ORPF | Data a            | 1972                                      |
| ORPM | Materia e tecnica | terraglia smaltata/ decorata a serigrafia |
| ORPZ | Immagine          | /faenza_mic/CD612/22321.jpg               |
| ORPZ | Immagine          | /faenza_mic/CD612/22321v.jpg              |
| ORPZ | Immagine          | /faenza_mic/CD612/22321A.jpg              |
| ORPZ | Immagine          | /faenza_mic/CD612/22321Av.jpg             |
| ORPZ | Immagine          | /faenza_mic/CD612/22321B.jpg              |
| ORPZ | Immagine          | /faenza_mic/CD612/22321Bv.jpg             |

| ORP | OPERA |  |
|-----|-------|--|
|-----|-------|--|

|      |                   |   |
|------|-------------------|---|
| ORPD | Data da           | 1974                                      |
| ORPF | Data a            | 1974                                      |
| ORPM | Materia e tecnica | terraglia smaltata/ decorata a serigrafia |
| ORPZ | Immagine          | /sassuolo/MO009/Cer_03/182.jpg            |
| ORPZ | Immagine          | /sassuolo/MO009/Cer_03/182r.jpg           |

| ORP | OPERA |  |
|-----|-------|--|
|-----|-------|--|

|      |                   |   |
|------|-------------------|---|
| ORPD | Data da           | 1974                                      |
| ORPF | Data a            | 1975                                      |
| ORPM | Materia e tecnica | terraglia smaltata/ decorata a serigrafia |

|      |          |                                      |
|------|----------|--------------------------------------|
| ORPZ | Immagine | faenza_mic/12213241/5016/img0013.jpg |
| ORPZ | Immagine | faenza_mic/12213241/5016/img0014.jpg |
| ORPZ | Immagine | faenza_mic/12213241/5016/img0011.jpg |
| ORPZ | Immagine | faenza_mic/12213241/5016/img0012.jpg |
| ORPZ | Immagine | faenza_mic/12213241/5016/img0015.jpg |
| ORPZ | Immagine | faenza_mic/12213241/5016/img0016.jpg |
| ORPZ | Immagine | faenza_mic/12213241/5016/img0017.jpg |
| ORPZ | Immagine | faenza_mic/12213241/5016/img0018.jpg |
| ORPZ | Immagine | /faenza_mic/CD552/22345B.jpg         |
| ORPZ | Immagine | /faenza_mic/CD552/22345Bv.jpg        |
| ORPZ | Immagine | /faenza_mic/CD990/22345_e.jpg        |
| ORPZ | Immagine | /faenza_mic/CD990/22345_e_v.jpg      |
| ORPZ | Immagine | /faenza_mic/CD990/22345_f.jpg        |
| ORPZ | Immagine | /faenza_mic/CD990/22345_f_v.jpg      |
| ORPZ | Immagine | /faenza_mic/CD990/22345_g.jpg        |
| ORPZ | Immagine | /faenza_mic/CD990/22345_g_v.jpg      |

|            |              |  |
|------------|--------------|--|
| <b>ORP</b> | <b>OPERA</b> |  |
|------------|--------------|--|

|      |                   |   |
|------|-------------------|---|
| ORPD | Data da           | 1974                                      |
| ORPF | Data a            | 1975                                      |
| ORPM | Materia e tecnica | terraglia smaltata/ decorata a serigrafia |
| ORPZ | Immagine          | /faenza_mic/CD612/22344C.jpg              |
| ORPZ | Immagine          | /faenza_mic/CD612/22344Bv.jpg             |
| ORPZ | Immagine          | /faenza_mic/CD552/22344D.jpg              |
| ORPZ | Immagine          | /faenza_mic/CD552/22344Dv.jpg             |

|      |          |                               |
|------|----------|-------------------------------|
| ORPZ | Immagine | /faenza_mic/CD612/22344Cv.jpg |
| ORPZ | Immagine | /faenza_mic/CD612/22344B.jpg  |
| ORPZ | Immagine | /faenza_mic/CD841/22344A.jpg  |
| ORPZ | Immagine | /faenza_mic/CD841/22344Av.jpg |

#### ORP OPERA

|      |                   |   |
|------|-------------------|---|
| ORPD | Data da           | 1975                                      |
| ORPF | Data a            | 1980                                      |
| ORPM | Materia e tecnica | terraglia smaltata/ decorata a serigrafia |
| ORPZ | Immagine          | /faenza_mic/Cd611/22367.jpg               |
| ORPZ | Immagine          | /faenza_mic/Cd611/22367v.jpg              |

#### ORP OPERA

|      |                   |  |
|------|-------------------|--|
| ORPD | Data da           | 1981   |
| ORPF | Data a            | 1982   |
| ORPM | Materia e tecnica | terraglia smaltata/ decorata con applicazioni di vetro |
| ORPZ | Immagine          | faenza_mic/kottone/22338.jpg                           |
| ORPZ | Immagine          | /faenza_mic/CD612/22338B.jpg                           |
| ORPZ | Immagine          | /faenza_mic/CD612/22338Bv.jpg                          |
| ORPZ | Immagine          | /faenza_mic/CD615/22338Av.jpg                          |

#### ORP OPERA

|      |                   |  |
|------|-------------------|--|
| ORPD | Data da           | 1990   |
| ORPF | Data a            | 1990   |
| ORPM | Materia e tecnica | cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia |
| ORPZ | Immagine          | /faenza_mic/CD613/30706.jpg                                  |
| ORPZ | Immagine          | /faenza_mic/CD613/30706v.jpg                                 |

#### ORP OPERA

|      |                   |   |
|------|-------------------|---|
| ORPD | Data da           | 2016  |
| ORPF | Data a            | 2016  |
| ORPM | Materia e tecnica | grès porcellanato/ decorato con stampa digitale |
| ORPZ | Immagine          | /faenza_mic/CD1341/33749a.jpg                   |
| ORPZ | Immagine          | /faenza_mic/CD1341/33749b.jpg                   |
| ORPZ | Immagine          | /faenza_mic/CD1341/-33749-.jpg                  |

## SE SERVIZI

### SER SERVIZI

|      |                    |   |
|------|--------------------|---|
| SERN | Numeri di telefono | 0536 840111   |
| SERW | Sito web           | <a href="http://www.ceditceramiche.it">sito www.ceditceramiche.it</a> |

## SEE EVENTI E LUOGHI COLLEGATI

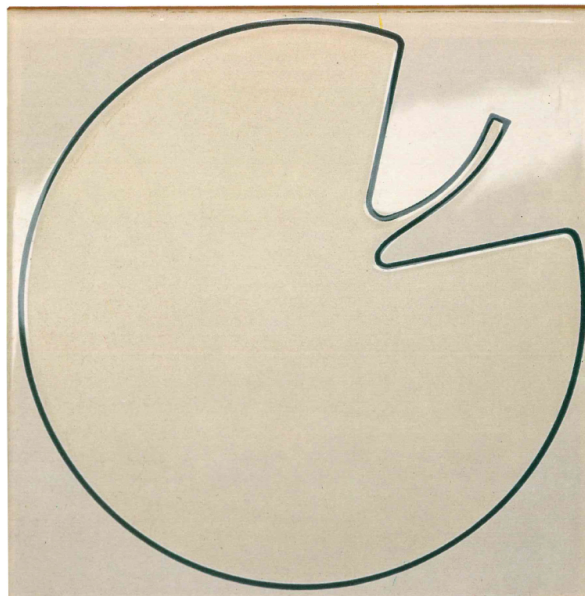
|      |  |  |
|------|--|--|
| SEEL | Attività Espositiva/ Eventi e luoghi collegati | 1984 Mostra "La piastrella ceramica dalle origini al futuro" Bologna   |
| SEEL | Attività Espositiva/ Eventi e luoghi collegati | 1986 ott. Premiazione concorso "Progettazione della piastrella in ceramica" presso Show-room Cedit via San Marco (MI)              |
| SEEL | Attività Espositiva/ Eventi e luoghi collegati | 2016 dic. Inaugurazione spazio monomarca dedicato alle nuove collezioni presso Foro Bonaparte 14 (MI) "CEDIT - Ceramiche d'Italia" |
| SEEL | Attività Espositiva/ Eventi e luoghi collegati | 2016 dic. Inaugurazione spazio monomarca dedicato alle nuove collezioni presso Foro Bonaparte 14 (MI) "CEDIT - Ceramiche d'Italia" |

## PB PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

### DO DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

### DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file

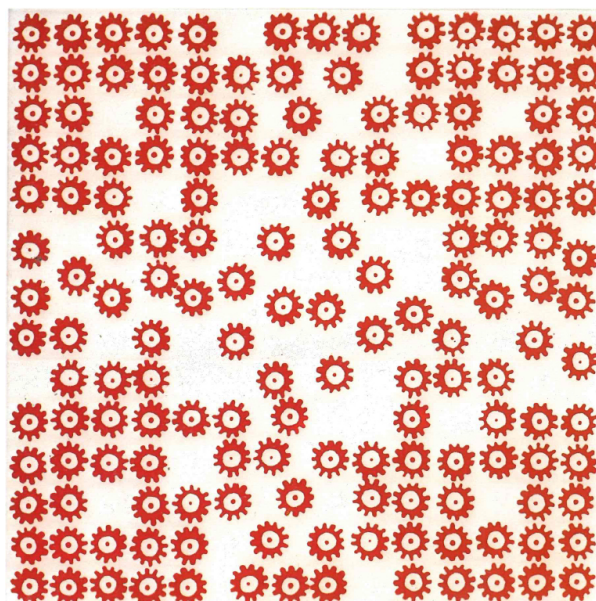


DOFD Didascalia

Serie Ninfea, 216x216 mm, decoro con serigrafia a secondo fuoco e rilievo lavato in pasta bianca da rivestimento. Design: Marco Zanuso. Immagine pubblicitaria tratta da: CA Ceramica per l'Architettura n. 1, settembre 1987, p. 88.

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file

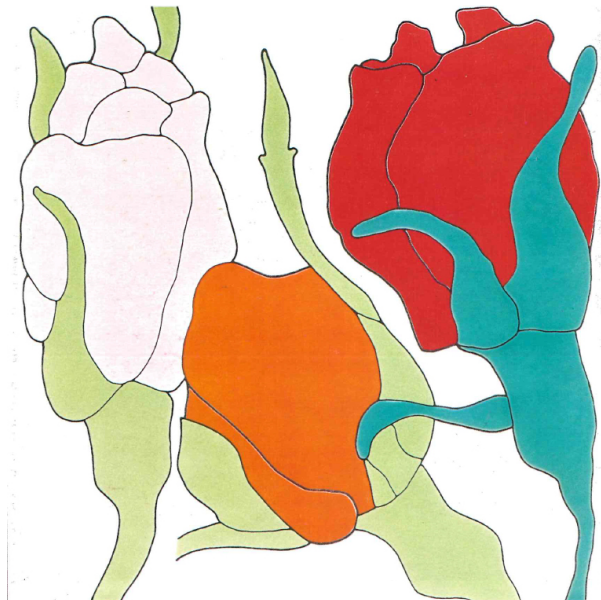


DOFD Didascalia

Serie Bodoni, tipo Beta, pasta bianca 216x216 mm, decorata con serigrafia a terzo fuoco. Design: Vittorio Gregotti, 1975. Immagine pubblicitaria tratta da: CA Ceramica per l'Architettura n. 2, giugno 1988, p. 86

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Serie Fiori bianco 3, 216x216 mm. Design: Cini Boeri per Nuove Industrie Ceramiche Cedit. Immagine pubblicitaria tratta da: CA Ceramica per l'Architettura n. 9, novembre 1990, p. 90.

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

La designer Maria Luisa De Romans posta frontalmente a una delle sue creazioni, fotografia conservata presso la biblioteca del MIC di Faenza

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file

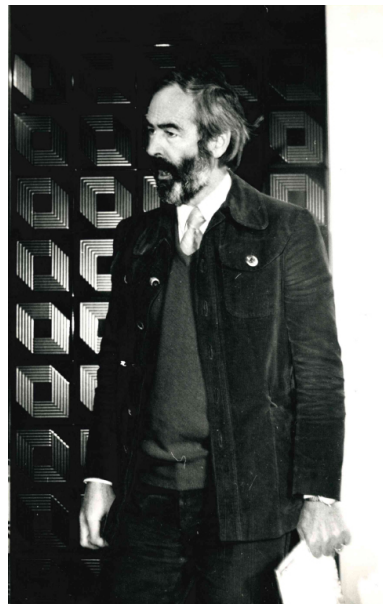


DOFD Didascalia

Il designer Dova Gianni posto frontalmente a una delle sue creazioni, fotografia conservata presso la biblioteca del MIC di Faenza

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Il designer Ross Littell posto frontalmente a una delle sue creazioni, fotografia conservata presso la biblioteca del MIC di Faenza

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file

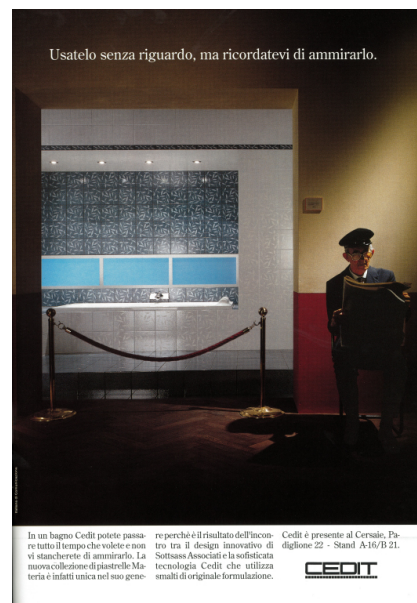


DOFD Didascalia

Il designer Marcello Pirro posto frontalmente a una delle sue creazioni, fotografia conservata presso la biblioteca del MIC di Faenza

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Immagine pubblicitaria tratta da: CERsaie 1990 [p. 219]

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Immagine pubblicitaria tratta da: CER il giornale della Ceramica, marzo 1998 [p. 21]

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Collezione "Step" in grès porcellanato smaltato Chinatown nel colore Noce, formato 333x500 mm. Immagine pubblicitaria tratta da: CA Ceramica per l'Architettura n. 40, marzo 2001, p. 26

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

"Storie" - In linea con una ricerca che indaga i rapporti spazio-temporali e che rileva le tracce della storia negli interstizi degli ambienti familiari della quotidianità, Giorgia Zanellato e Daniele Bortotto presentano per Cedit la collezione Storie, composta da sei distinte serie di superfici murarie sulle quali i giovani designer iscrivono il tema dell'incessante scorrere del tempo. Grès porcellanato, 2017.

#### DOB BIBLIOGRAFIA

|      |                     |                    |
|------|---------------------|--------------------|
| DOBT | Titolo              | Abitare            |
| DOBF | Titolo contributo   | Piastrelle & cotto |
| DOBD | Anno di edizione    | 1989               |
| DOBH | Sigla per citazione | 00040280           |

#### DOB BIBLIOGRAFIA

|      |                     |   |
|------|---------------------|---|
| DOBA | Autore              | Ceramica italiana   |
| DOBT | Titolo              | Interni. La rivista dell'arredamento                          |
| DOBF | Titolo contributo   | La ceramica italiana. La ceramica come rivestimento murale 2. |
| DOBD | Anno di edizione    | 1981  |
| DOBH | Sigla per citazione | 00042356  |

#### DOB BIBLIOGRAFIA

|      |        |       |
|------|--------|-------|
| DOBT | Titolo | Domus |
|------|--------|-------|

|      |                     |                                 |
|------|---------------------|---------------------------------|
| DOBF | Titolo contributo   | Storia ceramica/Ceramic history |
| DOBD | Anno di edizione    | 2017                            |
| DOBH | Sigla per citazione | 00042376                        |

#### DOB BIBLIOGRAFIA

|      |                     |   |
|------|---------------------|---|
| DOBA | Autore              | Notario A./ Meduri D.   |
| DOBT | Titolo              | Piastrelle italiane di ceramica. Elementi di cronologia 1900-2012 |
| DOBD | Anno di edizione    | 2014  |
| DOBH | Sigla per citazione | 00042330  |

#### DOB BIBLIOGRAFIA

|      |                     |                                |
|------|---------------------|--------------------------------|
| DOBT | Titolo              | Cer il giornale della ceramica |
| DOBF | Titolo contributo   | Non Cedit                      |
| DOBD | Anno di edizione    | 1981                           |
| DOBH | Sigla per citazione | 00042586                       |

#### SI SITI COLLEGATI

|     |              |   |
|-----|--------------|---|
| SIS | Link esterno | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YZjfaZ07iA">CEDIT Ceramiche d'Italia (2016)</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YZjfaZ07iA">https://www.youtube.com/watch?v=YZjfaZ07iA</a>                      |
| SIS | Link esterno | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=frCz3xq6M9c">CEDIT - Marco Casamonti - Archea Associati (2016)</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=frCz3xq6M9c">https://www.youtube.com/watch?v=frCz3xq6M9c</a> |
| SIS | Link esterno | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PSnC5oESmFc">CEDIT - Franco Guerzoni (2016)</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PSnC5oESmFc">https://www.youtube.com/watch?v=PSnC5oESmFc</a>                    |
| SIS | Link esterno | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T5sHa8CbvGY">CEDIT - Achille e Pier Giacomo Castiglioni (2018)</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T5sHa8CbvGY">https://www.youtube.com/watch?v=T5sHa8CbvGY</a> |
| SIS | Link esterno | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WgxauvgypWo">CEDIT - Rilievi (2018)</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WgxauvgypWo">https://www.youtube.com/watch?v=WgxauvgypWo</a>                            |