



ID Samira: 232185
 Tipo scheda: M
 ID Contenitore: ACE-052
 Comune: Faenza
 Denominazione: Maioliche Faentine
 Catalogo: Aziende del comparto ceramico
 Tipologia contenitore: produzione di pavimenti ceramici
 produzione di rivestimenti ceramici produzione di corredi
 ceramici a terzo fuoco per piastrelle

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Catalogo	Aziende del comparto ceramico
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCI	Indirizzo	Via Pana
PVCN	Denominazione	Maioliche Faentine
SP	DATI SPECIFICI	
SPC	DATI SPECIFICI	
DZ	DATI AZIENDA	
DZI	DATI STORICI	
DZIA	Anno di fondazione	12/09/1972
DZIP	Evoluzione giuridica e anagrafica	emanazione di I.R.I.S.
DZIP	Evoluzione giuridica e anagrafica	1980 denominazione: Maioliche Faentine S.p.A.
DZIP	Evoluzione giuridica e anagrafica	1985 denominazione: Ceramiche Artistiche Maioliche Faentine S.p.A.

DZIP	Evoluzione giuridica e anagrafica	1986 incorporazione a Corallo Ceramiche Artistiche
------	-----------------------------------	--

DZIP	Evoluzione giuridica e anagrafica	1988 incorporazione in LaFaenza
------	-----------------------------------	---------------------------------

DZP	DATI SPECIFICI	
-----	----------------	--

DZPO	Profilo produttivo	Pavimenti
------	--------------------	-----------

DZPO	Profilo produttivo	Rivestimenti
------	--------------------	--------------

DZT	TIPOLOGIE PRODUTTIVE	
-----	----------------------	--

DZTY	Tipologia	Bicottura
------	-----------	-----------

DZTF	Periodo di produzione	dal 1972
------	-----------------------	----------

DE	DESCRIZIONE	
----	-------------	--

DES	DESCRIZIONE	
-----	-------------	--

DESS	Descrizione	
------	-------------	--

Nel 1972 sorge Maioliche Faentine, una delle prime realtà produttrici di ceramica industriale della città di Faenza. Il fondatore era una notorietà nel mondo del ciclismo agonistico, il forlivese Ercole Baldini, figlio degli anni Trenta, sposato con una discendente della nota famiglia modenese Beccari, attiva da diversi anni nell' settore delle piastrelle di Sassuolo. La coppia decise di seguire le tracce trasmesse, introducendosi nel mondo della produzione di superfici ceramiche fondando un'impresa nella zona periferica di Faenza. Al fine di facilitare la distribuzione commerciale, decisero di collocare lo stabilimento operativo nel terreno adiacente all'uscita dell'autostrada. Al suo avvio, si affidarono alla consulenza di alcuni tecnici provenienti dal marchio produttivo Ceramiche Corallo. Essendo molto presenti all'interno delle Maioliche Faentine si integrarono nella produzione fino ad acquisirne parte delle azioni rendendo Corallo l'azienda controllante. Si producevano superfici ceramiche che andavano a comporre prevalentemente i rivestimenti, frutto della manodopera di 170 dipendenti. Il supporto biscottato, identificato come Semigres, proveniva da I.R.I.S.Ceramica, sul quale si applicavano smalti decorativi servendosi di impianti serigrafici a rulli denominati Rocket che in seguito vennero sostituiti da una tecnologia piana. In questi anni si visse il passaggio da una concezione piana a una elaborazione a rulli. Nel reparto specializzato in decalcomania, le applicazioni decorative si eseguivano in linea con la grande abilità e precisione manuale di un personale prevalentemente femminile. Per donare un'ulteriore preziosità ornamentale, ci si affidava alla maestria del Direttore Gianfranco Morini per la ricerca e sviluppo e Amedeo Palli, abile nella terza cottura. Si

disponeva di diversi forni continui e uno dedicato a intermittenza. Nel corso degli anni Settanta, una produzione che diede molto risalto al nome dell'azienda, fu la riproduzione del noto pavimento in stile rinascimentale della Cappella Vaselli di San Petronio (Bologna), una fondamentale fonte d'ispirazione che vide due noti ceramisti all'opera; Alfonso Leoni, per i motivi floreali delle note piastrelle nel formato a esagono e Bianco Ghini, per la riproduzione dei moduli seguendo uno stile geometrico. Senza perdere di vista la tradizione della maiolica faentina, questi artisti ebbero opportunità di sperimentare ad ampio raggio. Emblematiche furono due creazioni, la piastrella "Scalea" di Bianco Ghini partecipò al 32° Concorso Internazionale della Ceramica di Faenza del 1974 e vinse la medaglia d'oro del Presidente della Repubblica mentre per Alfonso Leoni fu messa in produzione una serie di piastrelle di contenuti artistici concettuali con il solo retro smaltato Dati raccolti da intervista a Gianfranco Morini effettuata in data 20.02.2018

OR	OPERA	
ORP	OPERA	
ORPD	Data da	1974
ORPF	Data a	1974
ORPM	Materia e tecnica	faenza smaltata/ decorata a pennello
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_01/36.jpg
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_01/36r.jpg
ORP	OPERA	
ORPD	Data da	1974
ORPF	Data a	1974
ORPM	Materia e tecnica	cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_01/42.jpg
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_01/42r.jpg
ORP	OPERA	
ORPD	Data da	1974
ORPF	Data a	1974

ORPM	Materia e tecnica	cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_01/34r.jpg
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_01/34.jpg

ORP OPERA

ORPD	Data da	1982
ORPF	Data a	1985
ORPM	Materia e tecnica	cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ applicazione elementi in vetro a terzo fuoco
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_06/333a.jpg
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_06/333ar.jpg
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_06/333b.jpg
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_06/333br.jpg

ORP OPERA

ORPD	Data da	1973
ORPF	Data a	1973
ORPM	Materia e tecnica	cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia/ decorato a pennello
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_12/743.1.jpg
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_12/743.2.jpg
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_12/743.1r.jpg
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_12/743.2r.jpg

ORP OPERA

ORPD	Data da	1973
ORPF	Data a	1973
ORPM	Materia e tecnica	cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia/ decorato a pennello

ORPZ Immagine /sassuolo/MO009/Cer_12/742.jpg

ORPZ Immagine /sassuolo/MO009/Cer_12/742r.jpg

ORP OPERA

ORPD Data da 1977

ORPF Data a 1977

ORPM Materia e tecnica cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia

ORPZ Immagine /faenza_mic/CD601/32392.jpg

ORPZ Immagine /faenza_mic/CD601/32392v.jpg

ORP OPERA

ORPD Data da 1977

ORPF Data a 1978

ORPM Materia e tecnica cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia

ORPZ Immagine /faenza_mic/Cd609/32610A.jpg

ORPZ Immagine /faenza_mic/Cd609/32610Av.jpg

ORPZ Immagine /faenza_mic/Cd609/32610B.jpg

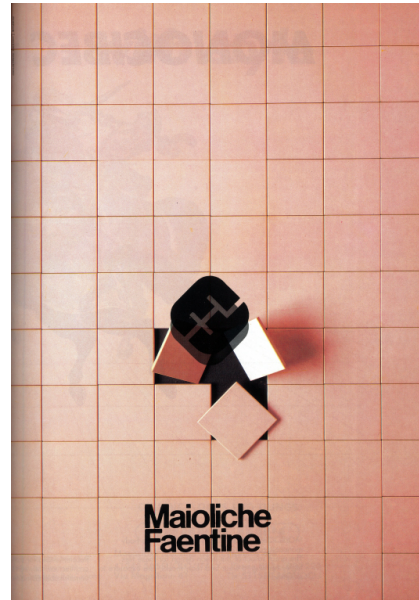
ORPZ Immagine /faenza_mic/Cd609/32610Bv.jpg

PB PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

DO DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Immagine pubblicitaria tratta da: CER il giornale della Ceramica, luglio-agosto, 1984 [p. 51

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Piastrella esagono 22x22 cm, ispirata agli stilemi rinascimentali del pavimento della Cappella Vaselli di San Petronio (Bologna). Colori a base fusibile, biscotto cottoforte "Semigres", fornito da Iris Ceramica. Autore: Alfonso Leoni (1975). Conservata presso la collezione privata di Gianfranco Morini.

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia
Piastrella 13x13 cm da rivestimento per bagno o cucina (1981), biscotto cottoforte "Semigres", fornito da Iris Ceramica. Conservata presso la collezione privata di Gianfranco Morini.

DOB BIBLIOGRAFIA

DOBA Autore Notario A./ Meduri D.

DOBT Titolo Piastrelle italiane di ceramica. Elementi di cronologia 1900-2012

DOBD Anno di edizione 2014

DOBH Sigla per citazione 00042330

DOB BIBLIOGRAFIA

DOBA Autore Ceramica italiana

DOBT Titolo Interni. La rivista dell'arredamento

DOBF Titolo contributo La ceramica italiana. La ceramica come rivestimento murale 2.

DOBD Anno di edizione 1981

DOBH Sigla per citazione 00042356