ID Samira: 232113
Tipo scheda: M
ID Contenitore: ACE-029
Comune: Fiorano Modenese
Località: Ubersetto
Denominazione: Corallo Ceramiche Artistiche S.p.A.
Catalogo: Aziende del comparto ceramico
Tipologia contenitore: produzione di pavimenti ceramici produzione di rivestimenti ceramici produzione di pezzi speciali ceramici

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Catalogo	Aziende del comparto ceramico
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Fiorano Modenese
PVCL	Località	Ubersetto
PVCI	Indirizzo	Via Viazza II Tronco 49
PVCN	Denominazione	Corallo Ceramiche Artistiche S.p.A.
SP	DATI SPECIFICI	
SPC	DATI SPECIFICI	
DZ	DATI AZIENDA	
DZI	DATI STORICI	
DZIA	Anno di fondazione	04/03/1967
DZIP	Evoluzione giuridica e anagrafica	1980 denominazione: Corallo S.p.A.
DZIP	Evoluzione giuridica e anagrafica	1985 denominazione: Corallo Ceramiche Artistiche S.p.A.

DZIP	Evoluzione giuridica e anagrafica	1986 incorporazione di Maioliche Faentine
DZIP	Evoluzione giuridica e anagrafica	1993 incorporazione in Gruppo Atlantic-Zenith
DZIP	Evoluzione giuridica e anagrafica	1995 denominazione: Corallo S.p.A. Gruppo Ceramiche Domino
DZP	DATI SPECIFICI	
DZPO	Profilo produttivo	Pavimenti
DZPO	Profilo produttivo	Rivestimenti
DZPO	Profilo produttivo	Pezzi speciali
DZT	TIPOLOGIE PRODUTTIVE	
DZTY	Tipologia	Bicottura
DZTF	Periodo di produzione	dal 1967
DZT	TIPOLOGIE PRODUTTIVE	
DZTY	Tipologia	Cottoforte (faenza smaltata)
DZTF	Periodo di produzione	dal 1967
DZT	TIPOLOGIE PRODUTTIVE	
DZTY	Tipologia	Grès rosso smaltato
DZTF	Periodo di produzione	dal 1967 al 1977
DZT	TIPOLOGIE PRODUTTIVE	
DZTY	Tipologia	Cotto rustico
DZTF	Periodo di produzione	dal 1990
DZT	TIPOLOGIE PRODUTTIVE	
DZTY	Tipologia	Cotto rustico smaltato
DZTF	Periodo di produzione	dal 1990
DZT	TIPOLOGIE PRODUTTIVE	
DZTY	Tipologia	Monocottura chiara (grès chiaro)
DZTF	Periodo di produzione	dal 1991

DE	DESCRIZIONE	
DES	DESCRIZIONE	
DESS	Descrizione	Corallo fu fondata nel 1967 sotto la presidenza di Glauco Gualtireri. Agli inizi produceva pavimenti in gres rosso e colorato poi passò rapidamente alla smaltatura di supporti in cottoforte a marchio I.R.I.S che era anche socio di minoranza. Come aree commerciali era proiettata, oltre che al territorio nazionale, su Francia e Germania. Negli anni ’80 fece affidamento alle collaborazioni con diversi progettisti come la stilista Mila Shön, i designer Bullo, Ghini e Giovannini che trovarono nel tecnico Dario Brugioni un valido supporto nel trasferimento delle loro idee nel processo industriale. A metà degli anni Novanta concluse il suo percorso produttivo perché ceduta ad Atlantic-Zenith.
DESA	Descrizione approfondita	Era un'azienda concentrata sulla realizzazione di piastrelle smaltate in bicottura rossa che l'hanno portata a ottenere un notevole successo sul mercato nazionale e internazionale, prevalentemente in Italia del Nord, Francia, rilevante il collegamento con la Germania. E'stato fondamentale il progressivo aggiornamento delle strutture tecnologiche che permettevano di essere al passo con i tempi per svolgere al meglio ricerche approfondite sui materiali e sulle decorazioni. I prodotti che hanno permesso di fare un salto di qualità dal 1980 sono stati: "Modulare", una carta da parati dove per prima in assoluta, era composta listelli tagliati ottenuti da piastrelle preincise e tagliate a secco, "Emozioni" una serie da rivestimento in formato 25x30. Gli ottimi prodotti, sinonimo di qualità e affidabilità, restituirono una stimata popolarità raggiunta dalla sinergia e cooperazione dell'affermata rete commerciale del Gruppo di cui faceva parte. L'immagine grafica dell'azienda prese forma dalla designer Mila Schön che, oltre a progettare, si era inserita direttamente nel ciclo produttivo. Nacquero così due linee di produzione con il nome di "Corallo" e "Antica". Corallo era una linea, all'epoca considerata contemporanea, riportava innovativi motivi geometrici dotati di un fondo strutturato, per cui vennero brevettate le strutture dei tamponi per facilitarne la decorazione. La linea "Antica" caratterizzata da un sapore artigianale, andava a riproporre lo stile del passato. L'imprecisione del prodotto, fu la caratteristica che lo rese noto, così nacque l'esigenza di fare ricerche sempre più approfondite per ottenere un effetto che donasse l'idea del deteriorato. In ogni passaggio era trasmesso un'espressività manuale data dal contributo della formatura dispensata dalle presse girevoli e dall'abile smalteria manuale. Gli elementi che andavano a caratterizzare i loro articolati e ricercati smalti, venivano forniti da esperti colorifici esterni quali: Colorificio Ceramico Faenza, Colorobbia, Romer, Cookson e Ferro, ma con precedenza al colorificio Arco, parte integrante del gruppo I.R.I.S. Al

		termine del processo di produzione, per Antica erano previsti i forni denominati "striscianti" caratterizzati da refrattari disposti a cassetti. Il nome era dovuto all'avanzamento del prodotto su rulli. Sul finire degli anni '80, Corallo ha iniziato una stretta collaborazione con Maioliche Faentine, la quale successivamente venne incorporata nel gruppo, portando I.R.I.S. in maggioranza nella società. Da questo trionfante connubio, in tempi brevi, venne a incrementarsi notevolmente il fatturato ma ne iniziò il declino. Era il 1995, quando Corallo decise di presentare le ultime novità prodotte tramite un'abile strategia di marketing: Montecarlo. Il meeting dedicato ai rivenditori del settore della durata di dieci giorni, riscosse un successo clamoroso. Le piastrelle nel formato 50x50 realizzate interamente a mano erano esibite come pezzi unici. Erano venduti come prestigiosi quadri.
DESA	Descrizione approfondita	Un fenomeno unico. Nel 1995, venne ceduta al Gruppo Ceramiche Domino di proprietà di Atlantic-Zenith, da tempo in amministrazione controllata, passando successivamente alle Ceramiche Pastorelli. Dati raccolti da intervista a Gianfranco Morini effettuata in data 20.02.2018 CRONOLOGIA 1967-1974 pavimenti e rivestimenti cotto forte smaltato. Forno continuo a spinta manuale delle piastrelle 1975-1979 forni a tunnel per formato 20 e 25. 1980 Linee smalteria con sistema serigrafico rotativo ROKET Principali serie di piastrelle disegnate o realizzate da Brugioni Dario, art director dal 1979 al 1988 1976, serie “Sonia Fiore” 20x25 smalto a velo e fiammatura, decoro a mascherina e pennello su crudo. 1977 serie “Cristina” 20x25 fondo pennellato in automatico con decorazione singola e composizione a mascherina e decorazione manuale. 1978 collaborazione con studio Cristina, fra i primi studi di “Terzo Fuoco”, nato all’interno della Corallo. 1979 serie “Etruria” 20x20 serigrafia e ritocco a mano. 1980 serie “Modulare” 20x20 e listelli, carta da parati con grafiche e colori componibili. Debutto dei primi listelli tagliati internamente a secco. 1981 serie “Emozioni” 30x25 con fiammature bicolori. 1981 serie “Futura” 20x20 più listelli tozzetti, triangoli e formati speciali ottenuti dal taglio. 1983 serie “Antica” 12,5x12,5 fino e 25x50 pressato ad umido, smalto, cotto, decori, mosaici, pezzi speciali. (In seguito a questa serie, Corallo acquisisce la “Nuova Tuto” ditta che produceva supporto pressato ad umido e trafilato ribattuto.) 1984 serie “Petali” 20x20 e listelli 10x20 in bassorilievo, prima serie disegnata per Mila Schon 1985 serie “Fleur” 30x25 e listelli, serie realizzata per Mila Schon. (Con questa serie si installa uno fra i primi forni rapidi per terzo Fuoco per cottura ori e lustri novità del momento) 1986 serie “Le rose” 30x25, serie realizzata per Mila Schon 1986 serie “Concord” 10x10 con distanziale più decori in bassorilievo, serie prodotta per il mercato Americano. 1987 serie “Le rose restyling” 30x25, serie realizzata per Mila Schon 1987 serie “Cristalli” 20x20,

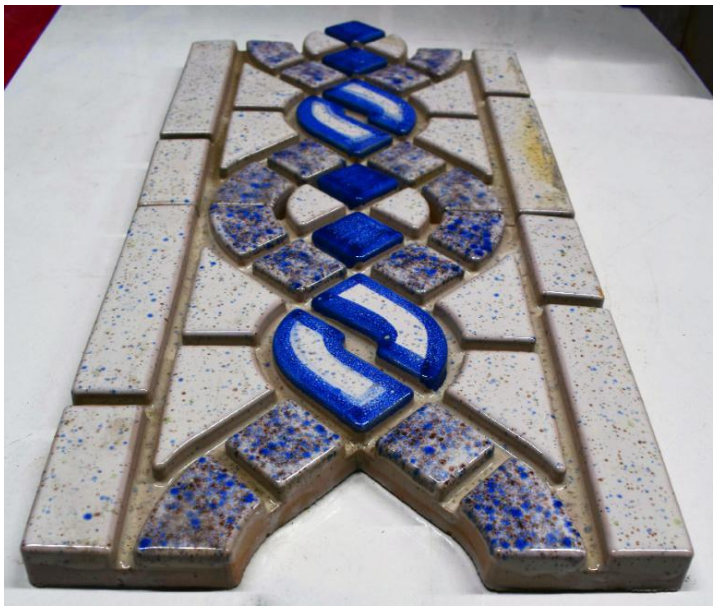
		serigrafia più applicazione di vetri colorati in cottura. 1987 serie “Damascati” 40x40 in monocottura decorati a terzo fuoco in serigrafia 1987 serie “Cheope” 20x20 bassorilievo, serie realizzata per Bianco Ghini 1987 serie “Metropolis” 25x25 smalto porcellanato, serie realizzata per Rolando Giovannini 1987 serie “Faenze di Faenza” cotto smaltato e decorato, serie realizzata per Maioliche Faentine 1988 serie “Gioia” 30x25 decorazione manuale con mascherine su smalto porcellanato. 1988 serie “Memphis” 13x26 serie realizzata per Maioliche Faentine
OR	OPERA	
ORP	OPERA	
ORPD	Data da	1982
ORPF	Data a	1982
ORPM	Materia e tecnica	cottoforte smaltato (faenza smaltata)
ORPZ	Immagine	faenza_mic/337/32138a.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/337/32138av.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/337/32138b.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/337/32138bv.jpg
ORP	OPERA	
ORPD	Data da	1985
ORPF	Data a	1985
ORPM	Materia e tecnica	cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia/ decorato a pennello
ORPZ	Immagine	faenza_mic/334/31969.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/334/31969v.jpg
ORP	OPERA	
ORPD	Data da	1986
ORPF	Data a	1987
ORPM	Materia e tecnica	cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia a terzo fuoco

ORPZ	Immagine	/faenza_mic/CD614/32654ABC.jpg
ORPZ	Immagine	/faenza_mic/CD614/32654ABCv.jpg
ORP	OPERA	
ORPD	Data da	1987
ORPF	Data a	1988
ORPM	Materia e tecnica	cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia/ applicazioni di vetro a terzo fuoco
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_05/298.jpg
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_05/298r.jpg
ORP	OPERA	
ORPD	Data da	1987
ORPF	Data a	1987
ORPM	Materia e tecnica	cottoforte a rilievo smaltato (faenza smaltata)/ decorato a decalcomania
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_04/201.jpg
ORPZ	Immagine	/sassuolo/MO009/Cer_04/201r.jpg
ORP	OPERA	
ORPD	Data da	1987
ORPF	Data a	1987
ORPM	Materia e tecnica	cottoforte a rilievo smaltato (faenza smaltata)/ decorato a decalcomania
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134a.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134av.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134b.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134bv.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134c.jpg

ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134cv.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134d.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134dv.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134e.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134ev.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134f.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134fv.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134g.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134gv.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134h.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134hv.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134i.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134iv.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134l.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134lv.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134mv.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134n.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134nv.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134o.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134ov.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134p.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134pv.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134q.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134qv.jpg

ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134r.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134rv.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134s.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134sv.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134t.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134tv.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134u.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134uv.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134v.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134vv.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134z.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/338/32134zv.jpg
ORP	OPERA	
ORPD	Data da	1988
ORPF	Data a	1988
ORPM	Materia e tecnica	cotto rustico decorato
ORPZ	Immagine	faenza_mic/337/32136a.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/337/32136av.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/337/32136b.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/337/32136bv.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/337/32136c.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/337/32136cv.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/337/32136d.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/337/32136dv.jpg

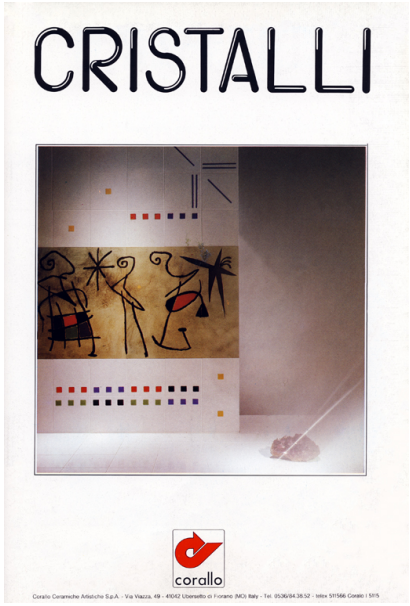
ORP	OPERA	
ORPD	Data da	1993
ORPF	Data a	1993
ORPM	Materia e tecnica	cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ applicazione elementi in vetro
ORPZ	Immagine	faenza_mic/174/30822r.jpg
ORPZ	Immagine	faenza_mic/174/30822v.jpg
SE	SERVIZI	
SEE	EVENTI E LUOGHI COLLEGATI	
SEEL	Attività Espositiva/ Eventi e luoghi collegati	Mostra convegno "Tema, Superficie", 6-9 ottobre 1988 Faenza
PB	PUBBLICAZIONI E CATALOGHI	
DO	DOCUMENTAZIONE ALLEGATA	
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Progetto piastrella per Corallo, catalogo Cast (anni '70)
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Pezzo speciale, bicottura, pressato allo stato plastico. Strutturato con fuga. Realizzazione di Dario Brugioni (Anni'80)

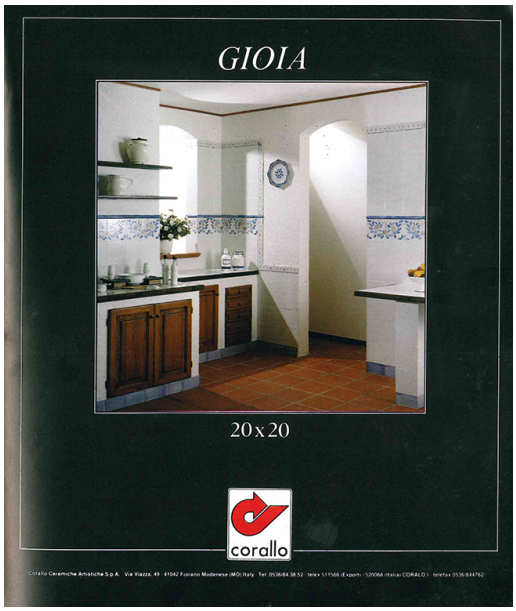
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Immagine pubblicitaria tratta da: Cerannuario 1984-1985, [p. 172]

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Immagine pubblicitaria tratta da: Cerannuario 1985-1986, [p. 111]

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Immagine pubblicitaria tratta da: CA Ceramica per l'Architettura n.3, dicembre 1988, [p.121]

DOB BIBLIOGRAFIA

DOBA	Autore	Notario A./ Meduri D.
DOBT	Titolo	Piastrelle italiane di ceramica. Elementi di cronologia 1900-2012
DOBD	Anno di edizione	2014
DOBH	Sigla per citazione	00042330

DOB	BIBLIOGRAFIA	
DOBT	Titolo	Modifiche, correzioni, aggiunte dell'ultimo momento
DOBH	Sigla per citazione	00042331

DOB	BIBLIOGRAFIA	
DOBT	Titolo	Abitare
DOBF	Titolo contributo	Piastrelle & cotto
DOBD	Anno di edizione	1989
DOBH	Sigla per citazione	00040280

SI	SITI COLLEGATI	
SIS	Link esterno	Esposizione alla 18a Mostra Convegno di Milano (video 1977)|http://patrimonio.archivio luce.com/luce-web/detail/IL5000047890/2/visita-all-industria-mattonelle-ceramica -corallo-campioni-produzione-della-ditta-esposti-fiera-commerciale-milano.html?s tartPage=0&js