| | | |
|---|---|---|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 000110CZ |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | vaso |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTT | Titolo | Vaso arcaico |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCP | Provincia | RA |
| PVCC | Comune | Faenza |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |

| | | |
|---|---|---|
| LDCT | Tipologia | museo |
| LDCN | Contenitore | Museo Carlo Zauli |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Via della Croce, 6 |
| UB | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN | Numero | AG000110CZ |
| DT | CRONOLOGIA | |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG | Secolo | sec. XX |
| DTZS | Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI | Da | 1956 |
| DTSF | A | 1956 |
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT | AUTORE | |
| AUTN | Autore | Zauli Carlo |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1926/ 2002 |
| AUTH | Sigla per citazione | FAEN/00001171 |
| MT | DATI TECNICI | |
| MTC | Materia e tecnica | maiolica |
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| MISU | Unità | cm |
| MISA | Altezza | 30 |
| MISL | Larghezza | 22,5 |
| MISP | Profondità | 17,5 |
| DA | DATI ANALITICI | |
| DES | DESCRIZIONE | |

| | | |
|---|---|---|
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | Vaso in maiolica di forma ovoidale schiacciata con decorazione a stilizzazioni informali con smalti rosa, bruno-azzurrati e metallizzati (Hospied). Alla base si trova la firma dell'artista. |
| ISR | ISCRIZIONI | |
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP | Posizione | base |
| ISRI | Trascrizione | Zauli Faenza |
| NSC | Notizie storico-critiche | L'opera in oggetto appartiene alla produzione degli anni '50, questi primi lavori di Carlo Zauli rivelano un forte legame nei confronti della cultura ceramica della sua città e parallelamente una volontà di superamento della stessa. Vasi, piatti, ciotole, fiasche e brocche in maiolica – tipologie tradizionali con motivi a rilievo e impreziosite da smalti da colori vivi e decori in linea con le tendenze primitiviste dell'epoca – testimoniano sin dagli inizi una ricerca formale in direzione scultorea. Il primo riconoscimento ufficiale come artista arriva nel 1953, quando vince il Premio Faenza nell'11° Concorso Nazionale della Ceramica. Parteciperà poi a numerose esposizioni di carattere nazionale e internazionale e molti saranno i premi vinti. Pur continuando a creare opere in maiolica, nella seconda parte degli anni '50 inizia la sua ricerca tecnologica verso il grès e il rivestimento ottenuto ad alta temperatura, precursore del cosiddetto “bianco Zauli”. In questi anni stabilisce importanti rapporti artistici e di amicizia con Albert Diato, Nanni Valentini e Giuseppe Spagnulo, ma anche Giò Pomodoro e Lucio Fontana. Nel 1958 inizia anche la sua carriera nell'insegnamento con la cattedra di Tecnologia Pratica presso il rinomato Istituto d'Arte per la Ceramica di Faenza. |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | documentazione esistente |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Nome file | |

| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
|---|---|---|
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Caramel L./Spadoni C. |
| BIBD | Anno di edizione | 2007 |
| BIBH | Sigla per citazione | C.Zauli Kyoto |
| BIBN | V., pp., nn. | pp. 36 fig.8; 207 n.008 |

| CM | COMPILAZIONE | |
|---|---|---|
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2017 |
| CMPN | Nome | Parisini S. |