



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	000059CZ
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Grande bronzo nero
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Carlo Zauli
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via della Croce, 6

#### UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

##### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	AG000059CZ
------	--------	------------

#### DT CRONOLOGIA

##### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTZS	Frazione di secolo	seconda metà
------	--------------------	--------------

##### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1972
------	----	------

DTSF	A	1972
------	---	------

#### AU DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT AUTORE

AUTN	Autore	Zauli Carlo
------	--------	-------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1926/ 2002
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	FAEN/00001171
------	---------------------	---------------

#### MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	bronzo
-----	-------------------	--------

##### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	273
------	---------	-----

MISL	Larghezza	156
------	-----------	-----

#### DA DATI ANALITICI

##### DES DESCRIZIONE

DESO      Indicazioni sull'oggetto      L'opera, in ottimo stato di conservazione, ha una superficie levigata, liscia e semilucida. La parte anteriore è fortemente modellata da onde che si muovono verso l'alto creando un evidente gioco di chiaroscuri.

NSC      Notizie storico-critiche      L'opera in oggetto appartiene alla produzione degli anni '70, periodo in cui le opere si caratterizzano per un fremito vitalistico e materico. I solidi geometrici sembrano "naturalizzarsi" grazie a movimenti endogeni che si rivelano sulle superfici dolcemente mosse e sinuose, come le onde del mare, le dune sabbiose, le forme femminili ("Forma mediterranea" 1973); tale dinamismo lacera le forme lasciando intravedere e scaturire la ruvida materia interna. Al "bianco Zauli" si affianca l'impiego di smalti in terza cottura come l'oro e il platino, nonché la sperimentazione del bronzo ("Sensualità nera" 1972-73). Le nuove Sfere, Cubi esplosi, Stele materiche e Geometrie modulate nascono per essere installati all'aperto, idealmente nel giardino Zen, ma anche nell'ambiente architettonico in cui le opere possono espandersi sotto forma di pannelli murali. Grazie a questi lavori, Carlo Zauli sarà "scoperto" e molto apprezzato in Giappone.

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX      Genere      documentazione esistente

FTAZ      Nome file



**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBA      Autore      Zauli M.

BIBD      Anno di edizione      2004

BIBH Sigla per citazione Zauli M.

BIBN V., pp., nn. p. 57

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2017

CMPN Nome Zauli M.

CMPN Nome Parisini S.