



ID Samira: 231316
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA052
 Contenitore: Museo Carlo Zauli
 Numero di catalogo generale: 000059CZ
 Oggetto: scultura
 Autore: Zauli Carlo

| CD | CODICI | |
|------|--|--------------------|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 000059CZ |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | scultura |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTT | Titolo | Grande bronzo nero |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | RA |
| PVCC | Comune | Faenza |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Museo Carlo Zauli |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Via della Croce, 6 |
| UB | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |

| | | |
|------|---------------------------------------|---|
| INV | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN | Numero | AG000059CZ |
| DT | CRONOLOGIA | |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG | Secolo | sec. XX |
| DTZS | Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI | Da | 1972 |
| DTSF | A | 1972 |
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT | AUTORE | |
| AUTN | Autore | Zauli Carlo |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1926/ 2002 |
| MT | DATI TECNICI | |
| MTC | Materia e tecnica | bronzo |
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| MISU | Unità | cm |
| MISA | Altezza | 273 |
| MISL | Larghezza | 156 |
| DA | DATI ANALITICI | |
| DES | DESCRIZIONE | |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | L'opera, in ottimo stato di conservazione, ha una superficie levigata, liscia e semilucida. La parte anteriore è fortemente modellata da onde che si muovono verso l'alto creando un evidente gioco di chiaroscuri. |

NSC Notizie storico-critiche

L'opera in oggetto appartiene alla produzione degli anni '70, periodo in cui le opere si caratterizzano per un fremito vitalistico e materico. I solidi geometrici sembrano "naturalizzarsi" grazie a movimenti endogeni che si rivelano sulle superfici dolcemente mosse e sinuose, come le onde del mare, le dune sabbiose, le forme femminili ("Forma mediterranea" 1973); tale dinamismo lacera le forme lasciando intravedere e scaturire la ruvida materia interna. Al "bianco Zauli" si affianca l'impiego di smalti in terza cottura come l'oro e il platino, nonché la sperimentazione del bronzo ("Sensualità nera" 1972-73). Le nuove Sfere, Cubi esplosi, Stele materiche e Geometrie modulate nascono per essere installati all'aperto, idealmente nel giardino Zen, ma anche nell'ambiente architettonico in cui le opere possono espandersi sotto forma di pannelli murali. Grazie a questi lavori, Carlo Zauli sarà "scoperto" e molto apprezzato in Giappone.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAA Autore Biavati Silvia

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Zauli M.

BIBD Anno di edizione 2004

BIBH Sigla per citazione Zauli M.

BIBN V., pp., nn. p. 57

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2017

CMPN Nome Zauli M.

CMPN Nome Parisini S.