



ID Samira: 231313
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA052
 Contenitore: Museo Carlo Zauli
 Numero di catalogo generale: 000052CZ
 Oggetto: scultura
 Autore: Zauli Carlo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	000052CZ
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Bianco esploso
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Carlo Zauli
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via della Croce, 6
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	AG000052CZ
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTZS	Frazione di secolo	seconda metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1974
DTSF	A	1975
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Zauli Carlo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1926/ 2002
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	grès
MTC	Materia e tecnica	acciaio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	133
MISL	Larghezza	72
MISP	Profondità	38
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Scultura in grès a sviluppo verticale su fondo tronco-conico, con base in acciaio. In basso a sinistra si trova la firma dell'artista.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria

ISRP Posizione in basso a sinistra

ISRI Trascrizione Zauli

NSC Notizie storico-critiche

L'opera in oggetto appartiene alla produzione degli anni '70, periodo in cui le opere si caratterizzano per un fremito vitalistico e materico. I solidi geometrici sembrano "naturalizzarsi" grazie a movimenti endogeni che si rivelano sulle superfici dolcemente mosse e sinuose, come le onde del mare, le dune sabbiose, le forme femminili ("Forma mediterranea" 1973); tale dinamismo lacera le forme lasciando intravedere e scaturire la ruvida materia interna. Al "bianco Zauli" si affianca l'impiego di smalti in terza cottura come l'oro e il platino, nonché la sperimentazione del bronzo ("Sensualità nera" 1972-73). Le nuove Sfere, Cubi esplosi, Stele materiche e Geometrie modulate nascono per essere installati all'aperto, idealmente nel giardino Zen, ma anche nell'ambiente architettonico in cui le opere possono espandersi sotto forma di pannelli murali. Grazie a questi lavori, Carlo Zauli sarà "scoperto" e molto apprezzato in Giappone.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAA Autore Biavati Silvia

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Emiliani A./ Spadoni C

BIBD Anno di edizione 1998

BIBH Sigla per citazione Emiliani_A

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Zauli C.

BIBD Anno di edizione 2002

BIBH Sigla per citazione MIC/00000508

BIBN V., pp., nn. pp. 190 fig.85; 281 n.85

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Zauli M.

BIBD Anno di edizione 2002

BIBH Sigla per citazione 00042871

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Zauli M.

BIBD Anno di edizione 2004

BIBH Sigla per citazione Zauli M.

BIBN V., pp., nn. p. 46

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Zauli C.

BIBD Anno di edizione 2011

BIBH Sigla per citazione 00042877

MST MOSTRE

MSTT Titolo Carlo Zauli: trent'anni di scultura

MSTL Luogo Bologna

MSTD Data 1998

MST MOSTRE

MSTT Titolo L'alchimia delle terre

MSTL Luogo Faenza

MSTD Data 2002

MST MOSTRE

MSTT Titolo Carlo Zauli: terra che rivive

MSTL Luogo Cervia e Bagnacavallo

MSTD Data 2011

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2017

CMPN Nome Zauli M.

CMPN Nome Parisini S.