



ID Samira: 231049
 Numero catalogo generale: 00000014
 Definizione: collage
 Titolo dell'opera: Memoria vegetale (Innesti)
 Identificazione del soggetto: Natura Morta
 Provincia: BO
 Comune: Bologna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000014
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Fabbri Massimiliano
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Natura Morta
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	organizzazione istituzionale

LDCN Denominazione Settore Patrimonio culturale - Assessorato alla cultura e paesaggio della Regione Emilia-Romagna

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2014
DTSF	A	2014
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	collage/ grafite/ carboncino/ china/ penna biro/ matita bianca su carta
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Durante il XXI secolo gli artisti iniziano ad approcciarsi diversamente all'arte prendendo spunto sempre dai movimenti artistici precedenti ma utilizzando materiali umili, come già era accaduto per l'arte povera. Il loro lavoro consiste nel rielaborare e ridistribuire le informazioni tratte dal mondo contemporaneo, come, per esempio, dal cinema. Questa tecnica utilizzata viene denominata ready-made che significa propriamente "già fatto, confezionato o prefabbricato". Foster, Krauss, Bois, Buchloh e Joselit, nel 2006, concludevano la prima edizione della miliare riflessione sull'arte planetaria del Novecento indicando nell'impulso archivistico di alcuni giovani artisti la nuova ricerca d'inizio del nuovo millennio, codificandola nella "volontà di fare formazione storica, spesso persa, marginale o soppressa, fisica e spaziale", a dimostrazione di un "complesso fisico d'informazione come pure anche una sorta di logica archivistica" che parte da un rizoma e si ramifica "estendendo la propria attività come un albero, o meglio come un'erbaccia"; ed è proprio questo impulso archivistico il tessuto connettivo di Massimiliano Fabbrì. Fabbrì è l'arte contemporanea perché parte dallo studio del vero, prendendo in considerazione elementi che per le persone normali potrebbero sembrare inutili e senza importanza artistica, ritenuti in poche parole spazzatura,</p>

come noccioli, petali e piccoli frammenti di ossa, e li trasforma in arte. Prima però della loro trasformazione passerà molto tempo, questi elementi devono diventare ricordo. Divenuti cioè l'artista li riassume come un puzzle. Un puzzle formato da pezzi differenti che generalmente nessuno riuscirebbe ad unire. Egli però lo fa e quest'associazione di oggetti differenti risulta una mappa del pensiero, raffigura l'interno del cervello ed è proprio per questo motivo che utilizza due colori neutri: il bianco e il nero. Le sue opere, questa compresa, non hanno lo scopo di mandare un messaggio, è esattamente il contrario di un'immagine simbolica, però l'autore vuole aiutare il pubblico a capire il suo percorso per arrivare alla creazione ed è per questo che sceglie di lasciare i suoi collage incompiuti. "Il disegno cresce come una pianta" (da un rizoma, appunto), queste sono le parole che l'autore mi ha riferito e che spiegano in una sola affermazione il suo lavoro: dal seme, ovvero dall'osservazione dell'oggetto, si arriva all'opera, quindi alla pianta.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo catalogo mostra

BIBD Anno di edizione 2016

BIBH Sigla per citazione Fabbri Pulini

MST MOSTRE

MSTT Titolo "Vie di Dialogo. Luca Caccioni/ Massimiliano Fabbri"

MSTL Luogo Rimini

MSTM Sede Sala Pamphili del Complesso degli Agostiniani

MSTD Data 23 aprile- 10 Luglio 2016

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2017

CMPN Nome Fazioli Irene

CMPN Nome Samoylenko Gleb