



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00219106
NCTA	ID Contenitore	LC-00112
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Rovine di tempio gotico
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Biblioteca Comunale Manfrediana
LDCM	Denominazione raccolta	Disegni e acquerelli di Romolo Liverani - Repertorio 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	219106 Album 3 - tav. 88
RO	RAPPORTO	
ROF	RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
ROFF	Stadio opera	copia
ROFA	Autore opera finale/originale	Antonio Basoli
ROFC	Collocazione opera finale/originale	Bologna, Accademia Clementina
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1824
DTSF	A	1829
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Liverani Romolo
AUTA	Dati anagrafici	1809/ 1872
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ penna/ acquarello
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm.
MISA	Altezza	21,5
MISL	Larghezza	28

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'iscrizione relativa a questo disegno si trova sulla tavola precedente e lo definisce come rovine di tempio gotico.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a china
ISRP	Posizione	In calce al verso.
ISRI	Trascrizione	Cimitero degli antichi [sic] danesi N
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a china
ISRP	Posizione	Sul recto in alto a destra.
ISRI	Trascrizione	88
NSC	Notizie storico critiche	<p>Il disegno appartiene all'album sciolto n. 3. Esso contiene 103 disegni a penna acquarellati prevalentemente tratti da soggetti di Antonio Basoli e stampe di genere teatrale. Le note dell'autore indicano l'utilizzo di diversi disegni per lavori di epoca giovanile, compresi tra il 1824 ed il 1829. Fra il 1823 e il 1827 si collocano i primi lavori del giovane Liverani nel mondo del teatro, dove la vicinanza al mestiere del padre e alle sue amicizie gli consente l'esperienza dal vivo e addirittura – appena quindicenne – le prime prove come scenografo nei teatri di Faenza, Ravenna, Senigallia, Lugo. Sono questi gli anni della reale preparazione del giovane scenografo, gli anni dell'allenamento alla costruzione prospettica, alla cura nell'esecuzione e alla fedeltà storica, facendo ricorso a vaste documentazioni a stampa dell'opera di celebri scenografi che si collocano emblematicamente a pilastro della sua formazione. Gli album giovanili presentano infatti un susseguirsi di studi di ornati, di riproduzioni di vedute e monumenti, e soprattutto di scene, come ad esempio le copie dal Basoli, vero e proprio punto di riferimento della scuola bolognese.</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAD	Data	2017

FTAT Note recto

FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAD Data 2017

FTAT Note verso

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2015

CMPN Nome

Fanti, Silvia