



ID Samira: 228303
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PR026
 Contenitore: Museo Glauco Lombardi
 Numero di catalogo generale: 00000388
 Oggetto: bracciale

| CD | CODICI | |
|------|--|-------------------------|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00000388 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | bracciale |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | PR |
| PVCC | Comune | Parma |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Museo Glauco Lombardi |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo di Riserva |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Strada G. Garibaldi, 15 |
| UB | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |

| | | |
|------|--------------------------------------|----------------------|
| INVN | Numero | 1561 |
| INV | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN | Numero | 465 |
| DT | CRONOLOGIA | |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG | Secolo | sec. XIX |
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI | Da | 1820 |
| DTSF | A | 1825 |
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB | AMBITO CULTURALE | |
| ATBD | Denominazione | manifattura viennese |
| MT | DATI TECNICI | |
| MTC | Materia e tecnica | oro |
| MTC | Materia e tecnica | smalto |
| MTC | Materia e tecnica | corniola |
| MTC | Materia e tecnica | capelli |
| MTC | Materia e tecnica | turchese |
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| MISU | Unità | cm |
| MISA | Altezza | 5 |
| MISN | Lunghezza | 20,7 |
| CO | CONSERVAZIONE | |
| STC | STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC | Stato di conservazione | buono |
| DA | DATI ANALITICI | |
| DES | DESCRIZIONE | |

DESO Indicazioni sull'oggetto

Il braccialetto presenta una fascia formata dai capelli intrecciati di Albertina Montenuovo Sanvitale, trattenuta alle estremità dai due elementi in oro della chiusura a scatto, ornati da motivi vegetali in oro cesellato e smalto nero e da sei turchesi. La chiusura in origine era inserita nella montatura d'oro di una grossa corniola incisa, contornata da un motivo a ovali d'oro sormontati da foglie di vite in smalto nero e intervallati da turchesi; la pietra è stata in epoca successiva trasformata in spilla. La grande pietra rettangolare porta incise su tre righe le seguenti frasi: "Al-Baaqi Haadi/Chasmeh neshaatat maftooh baad/Tavakolli Ali khaaleghi", da tradursi, con minima approssimazione, come: "Eterna guida/Possa la sorgente della tua felicità essere aperta/lo dipendo unicamente da Ali mio creatore"; la prima e la terza riga risultano scritte in arabo, mentre quella centrale è nella lingua persiana chiamata Farsi-e dari. In astuccio originale di marocchino rosso è internamente rivestito in raso e velluto di seta, su cui è stampigliato in oro il numero di inventario: "B 104", ove la lettera "B" indicava i monili di utilizzo quotidiano posseduti dalla duchessa.

NSC Notizie storico-critiche

Maria Luigia manifestò più volte apprezzamento per gioielli con talismani, tanto da indossarli lei stessa e da inviarli in dono alle amiche, soprattutto per il loro valore di portafortuna; lo stesso Neipperg portò fino alla sua morte un "braccialetto composto di una catena e chiusa con corniola incisa a caratteri arabi" passato poi alla figlia Albertina Montenuovo, che lo volle testare unitamente a un anello con corniola incisa al fratello Guglielmo (Museo Glauco Lombardi, Archivio Sanvitale, cont. 89, fasc. 6/1). Nel dipinto di anonimo parmense conservato in Museo (inv. n. 497) è visibile al braccio della duchessa il presente braccialetto, abbinato ad analoga cintura, ora probabilmente dispersa. Il cinturino non è costituito dai capelli intrecciati di Maria Luigia, come erroneamente ritenuto in passato, bensì da quelli della figlia Albertina, come espressamente dichiarato da Maria Luigia nel legato testamentario con il quale il gioiello viene lasciato in eredità a M.me Zode, nata De Pury (Museo Lombardi, Archivio Sanvitale, cont.93, fasc.3/3); la datazione si colloca perciò tra i primi anni di Albertina, nata nel 1817, e l'inizio degli anni Venti, epoca del citato dipinto. Acquisizione: Il gioiello era parte della più volte citata eredità Sanvitale. Provenienza: Il braccialetto fu lasciato da Maria Luigia a M.me Zode; da questa passò ad Albertina Sanvitale, che lo lasciò in eredità al figlio Alberto.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica
BIBD Anno di edizione 2009
BIBH Sigla per citazione 00042044
BIBN V., pp., nn. p. 56 [ill. p. 49], scheda pp. 176-179

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica
BIBA Autore Pellegrini M.
BIBD Anno di edizione 1984
BIBH Sigla per citazione S36/00000230
BIBN V., pp., nn. p. 206

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica
BIBD Anno di edizione 2003
BIBH Sigla per citazione 00042027
BIBN V., pp., nn. p. 56

MST MOSTRE

| | | |
|------|--------|---|
| MSTT | Titolo | Gioielli. Moda, magia, sentimento, 26 settembre-2 novembre 1986 |
| MSTL | Luogo | Milano, Museo Poldi Pezzoli, |
| MSTD | Data | 1986 |