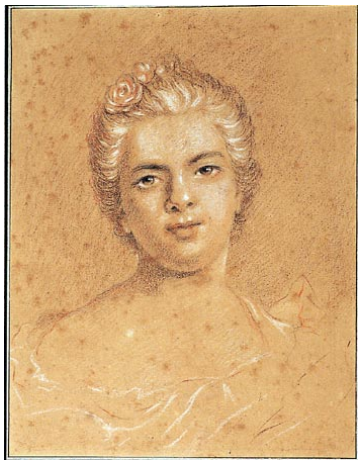


Identificativo Samira: 228246
Codice regione: 08
Numero catalogo generale: 00000045
ID Contenitore: PR026
Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000045
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	ritratto della duchessa Luisa Elisabetta di Borbone
SGTT	Titolo	Ritratto della duchessa Luisa Elisabetta di Borbone
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Museo Glauco Lombardi
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Riserva

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Strada G. Garibaldi, 15
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	366
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	230
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1750
DTSF	A	1750
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTN	Nome scelto	Nattier Jean Marc
AUTA	Dati anagrafici	1685/ 1766
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta tinta/ pastello
MIS	MISURE	
MISU	Unità	mm.
MISA	Altezza	295
MISL	Larghezza	229
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Disegno a pastello su carta tinta.
NSC	Notizie storico critiche	Luisa Elisabetta (Versailles 1727 - 1759) era figlia primogenita di Luigi XV di Francia. Nel 1739 sposò Filippo di Borbone, che nel 1748 divenne duca di Parma. Secondo Giusto, Nattier, che aveva ritratto più volte le figlie del re Luigi XV, dopo l'improvvisa morte di Luisa Elisabetta nel 1759 inviò alla corte di Parma, per un compenso di 25 luigi, il presente disegno della sola testa di "Babette", eseguito a Parigi nove anni prima, forse per la tela che la ritrae in veste di Terra (San Paolo del Brasile), modello per i ritratti postumi della duchessa. Malinverni ritiene invece che questo foglio, in cui non riconosce la mano del Nattier, sia stato realizzato a partire dalle diffuse incisioni che Joseph Beléchou trasse dalla 'Terra', osservando che l'opera conservata presso il museo Lombardi segue nell'inclinazione della testa l'incisione e non il quadro allegorico.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome File	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Pellegri M.
BIBD	Anno di edizione	1984
BIBN	V., pp., nn.	p. 43
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBD	Anno di edizione	1984

BIBN	V., pp., nn.	pp. 201-202
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Briganti C.
BIBD	Anno di edizione	1969
BIBN	V., pp., nn.	p. 11
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Bedarida H.
BIBD	Anno di edizione	1985
BIBN	V., pp., nn.	p. 74
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBD	Anno di edizione	2000
BIBN	V., pp., nn.	pp. 114-116
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Malinverni A.
BIBD	Anno di edizione	2008
BIBN	V., pp., nn.	p. 172 [ill. p. 161]
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Mostra delle collezioni Lombardi, maggio 1949
MSTL	Luogo	Salsomaggiore (PR), Casino Rosa
MSTD	Data	1949