



ID Samira: 227971  
 Tipo scheda: M  
 ID Contenitore: AC-BO076  
 Comune: San Lazzaro di Savena  
 Denominazione: Fondazione Sonia e Massimo Cirulli  
 Catalogo: Luoghi d'arte contemporanea  
 Tipologia contenitore: archivio

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Catalogo	Luoghi d'arte contemporanea
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	San Lazzaro di Savena
PVCI	Indirizzo	Via Emilia, 275
PVCN	Denominazione	Fondazione Sonia e Massimo Cirulli
PVCA	Complesso architettonico di appartenenza	Edificio progettato nel 1960 da Achille e Pier Giacomo Castiglioni
SP	DATI SPECIFICI	
SPC	DATI SPECIFICI	
SPCI	Titolarità	Privato
SPCO	Anno di apertura	2018
SPCC	Classe	Arte
SPCS	Sottoclasse	Design
SPCS	Sottoclasse	Arte contemporanea storica (1900-1950)

SPCS	Sottoclasse	Arte contemporanea attuale (1950 ad oggi)
SPCR	Tipologia oggetti	Oggetti di design
SPCR	Tipologia oggetti	Opere d'arte di vario genere
SPCR	Tipologia oggetti	Bozzetti e schizzi
SPCR	Tipologia oggetti	Dipinti
SPCR	Tipologia oggetti	Materiale documentario
SPCR	Tipologia oggetti	Illustrazioni
SPCR	Tipologia oggetti	Modelli e plastici
SPCR	Tipologia oggetti	Sculture
SPCR	Tipologia oggetti	Fotocollage

DE	DESCRIZIONE
----	-------------

DES	DESCRIZIONE
-----	-------------

DESS	Descrizione
------	-------------

Massimo e Sonia Cirulli costituiscono nel febbraio 2015 la Fondazione che porta il loro nome. Frutto dell'esperienza trentennale del Massimo and Sonia Cirulli Archive, la Fondazione ha come obiettivo la valorizzazione, in ambito nazionale e internazionale, dell'arte e della cultura visiva italiana del XX secolo attraverso una rilettura dal taglio inedito e multidisciplinare della sua eredità culturale, la creazione di un centro internazionale per la promozione dello studio e della divulgazione della cultura creativa italiana da inizio Novecento agli anni '70, dalla nascita della modernità e del Made in Italy fino al boom economico. La Fondazione Cirulli conta una collezione che include manifesti pubblicitari d'epoca, eseguiti da artisti fra i più rappresentativi della storia dell'arte e del costume del ventesimo secolo, dipinti, sculture, fotografie e fotocollage, disegni artistici e disegni progettuali in grado di restituire la complessa storia visuale del XX secolo in Italia, seguendo l'evoluzione dei movimenti artistici (dal Simbolismo all'Espressionismo, dal Futurismo alla Metafisica al Razionalismo). Fra le opere conservate dalla Fondazione ci sono dipinti di Giacomo Balla, Osvaldo Licini, Mario Sironi, opere di Ram e Thayaht, manifesti di Leopoldo Metlicovitz, Marcello Dudovich, Plinio Nomellini, Leonetto Cappiello, Fortunato Depero, Gino Boccasile, Carlo Sironi, Lucio Fontana; fotomontaggi di Vinicio Paladini e Bruno Munari, sculture di Renato Bertelli e Giovanni Romagnoli, disegni architettonici di Sant'Elia, Virgilio Marchi e Giò Ponti sino all'archivio progettuale dell'E42 con opere

eseguite da Marcello Piacentini, Luigi Moretti e Mario Chiattone, ai libri futuristi e ai fondi degli archivi aziendali Motta, Alemagna, Cisitalia, Ricordi e Pirelli. L'eterogeneità dei materiali conservati dalla Fondazione Cirulli rivela la visione collezionistica dei fondatori, in cui lo scambio tra arte alta e bassa ricostruisce lo spirito del Novecento.

DS	DATI STORICI
DSS	DATI STORICI

DSST	Storia dell'edificio	L'edificio è stato costruito nel 1960 dai fratelli Achille e Pier Giacomo Castiglioni e fino al 2012 è stato sede dell'azienda Simongavina, (dal nome dei suoi fondatori: Maria Simoncini e Dino Gavina) fungendo da showroom, atelier creativo e non solo. In quegli anni, infatti, grazie alla genialità di Dino Gavina questo luogo è stato crocevia di incontri che hanno segnato la storia della cultura visiva e del disegno industriale del XX secolo. Sono tanti gli artisti che hanno varcato la soglia di questo edificio, da Lucio Fontana a Man Ray, da Marcel Breuer a Carlo Scarpa e Kazuhide Takahama. Nel 2015 viene acquistato dalla Fondazione Cirulli che farà di questo capolavoro architettonico uno spazio culturale polivalente animato da attività espositive, con spazi specifici dedicati all'archivio che ospiterà la ricchissima collezione. Il progetto rientra nel vasto programma della Fondazione Cirulli di preservare e valorizzare la cultura visiva italiana attraverso, la tutela, lo studio e l'esposizione di opere d'arte e oggetti industriali al fine di favorire una migliore interpretazione del presente e riflettere sul futuro di un Paese dalle lunghe tradizioni e dal rilevante patrimonio artistico e culturale. (informazioni tratte da <a href="http://cirulliarchive.org/">http://cirulliarchive.org/</a> )
------	----------------------	---

SE	SERVIZI
SER	SERVIZI

SERS	Servizi	Archivio
SERS	Servizi	Biblioteca
SERS	Servizi	Fototeca
SERN	Numeri di telefono	051 6256851
SERW	Sito web	<a href="https://www.fondazionecirulli.org/">https://www.fondazionecirulli.org/</a>
SERE	Indirizzo email	info@cirulliarchive.org

SEE	EVENTI E LUOGHI COLLEGATI
-----	---------------------------

SEEL	Attività Espositiva/ Eventi e luoghi collegati	Fondazione Massimo e Sonia Cirulli, edificio progettato nel 1960 da Achille e Pier Giacomo Castiglioni
------	--	--

DO DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Fondazione Massimo e Sonia Cirulli, Spazi dell'interno, foto courtesy Fondazione Cirulli

DOB BIBLIOGRAFIA

DOBA Autore Bettazzi M. Beatrice

DOBT Titolo Quaderni del Savena

DOBF Titolo contributo La Fondazione Massimo e Sonia Cirulli a San Lazzaro. Intervista a Massimo Cirulli

DOBD Anno di edizione 2017

DOBH Sigla per citazione Bettazzi, 2017

BIL Citazione completa Bettazzi, M. Beatrice, La Fondazione Massimo e Sonia Cirulli. Intervista a Massimo Cirulli, in "Quaderni del Savena", n. 16, Bologna, Clueb, 2017, pp. 33-40

SI SITI COLLEGATI

SIS Link esterno <http://cirulliarchive.org/>