



ID Samira: 227482  
 Tipo scheda: F  
 ID Contenitore: RA004  
 Denominazione: Museo Francesco Baracca  
 Numero di catalogo generale: FG020008  
 Definizione dell'oggetto: positivo  
 Identificazione: Gruppo di uomini

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	F
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	FG020008
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione dell'oggetto	positivo
SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Gruppo di uomini
SGTD	Indicazioni sul soggetto	Due uomini si salutano fuori da un palazzo, attorno persone di servizio.
SGL	TITOLO	
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Lugo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Museo Francesco Baracca

LDCU Denominazione spazio  
viabilistico Via Francesco Baracca, 65

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO**

INVN Numero inventario  
generale II. 8

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1915

DTSF A 1918

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUF AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFN Nome scelto (autore  
personale) Garinei Raffaele

AUFA Dati anagrafici / estremi  
cronologici notizie 1915-1918

AUFH Sigla per citazione 30694389

**MT DATI TECNICI**

MTX Indicazione di colore BN

MTC Materia e tecnica carta/ gelatina ai sali d'argento

**MIS MISURE**

MISO Tipo misure supporto primario

MISU Unità di misura mm

MISA Altezza 120,5

MISL Larghezza 89

**DA DATI ANALITICI**

NSC      Notizie storico-critiche

Raffaele Garinei fu fotografo e corrispondente di guerra per alcuni giornali dell'epoca. Il fondo documentale, donato dalla famiglia al Museo Baracca di Lugo nel 1993, è composto principalmente da fotografie scattate durante la Prima guerra mondiale. Le immagini documentano il procedere del conflitto bellico con intenti propagandistici, non compaiono infatti scene di sofferenza e morte, vengono però testimoniati gli effetti distruttivi della guerra nei paesi in rovina. Le fotografie sono filtrate attraverso l'occhio della rigida censura militare, in un periodo in cui era forte il controllo dell'opinione pubblica e dell'informazione. Tale controllo è testimoniato dai timbri sul verso di molte fotografie, posti dalle autorità militari per il nulla osta alla pubblicazione.

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX      Genere      documentazione esistente

FTAZ      Nome File



**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBA      Autore      Sandri S.  
BIBD      Anno di edizione      2010  
BIBH      Sigla per citazione      00042821  
BIBN      V., pp., nn.      pp. 309-310

**CM      COMPILAZIONE**

**CMP      COMPILAZIONE**

CMPD      Data      2016

CMPN Nome

Parisini S.