



ID Samira: 227467

Tipo scheda: F

ID Contenitore: RA004

Denominazione: Museo Francesco Baracca

Numero di catalogo generale: FG020003

Definizione dell'oggetto: positivo

Identificazione: Parlamento - Montecitorio - Governo italiano -
Politica - Roma

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	F
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	FG020003
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione dell'oggetto	positivo
SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Parlamento - Montecitorio - Governo italiano - Politica - Roma
SGTD	Indicazioni sul soggetto	La fotografia ritrae una seduta parlamentare nell'aula di Montecitorio.
SGL	TITOLO	
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Lugo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Museo Francesco Baracca

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Francesco Baracca, 65
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero inventario generale	II. 3
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1915
DTSF	A	1918
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF	AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN	Nome scelto (autore personale)	Garinei Raffaele
AUFA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1915-1918
AUFH	Sigla per citazione	30694389
MT	DATI TECNICI	
MTX	Indicazione di colore	BN
MTC	Materia e tecnica	carta/ gelatina ai sali d'argento
MIS	MISURE	
MISO	Tipo misure	supporto primario
MISU	Unità di misura	mm
MISA	Altezza	83,5
MISL	Larghezza	115
DA	DATI ANALITICI	

NSC Notizie storico-critiche

Raffaele Garinei fu fotografo e corrispondente di guerra per alcuni giornali dell'epoca. Il fondo documentale, donato dalla famiglia al Museo Baracca di Lugo nel 1993, è composto principalmente da fotografie scattate durante la Prima guerra mondiale. Le immagini documentano il procedere del conflitto bellico con intenti propagandistici, non compaiono infatti scene di sofferenza e morte, vengono però testimoniati gli effetti distruttivi della guerra nei paesi in rovina. Le fotografie sono filtrate attraverso l'occhio della rigida censura militare, in un periodo in cui era forte il controllo dell'opinione pubblica e dell'informazione. Tale controllo è testimoniato dai timbri sul verso di molte fotografie, posti dalle autorità militari per il nulla osta alla pubblicazione.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA	Autore	Sandri S.
BIBD	Anno di edizione	2010
BIBH	Sigla per citazione	00042821
BIBN	V., pp., nn.	pp. 309-310

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2016

CMPN	Nome	Parisini S.
------	------	-------------