



Identificativo Samira: 227329
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00000010
 ID Contenitore: PR026
 Definizione: disegno

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	00000010
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione	disegno
SGT SOGGETTO		
SGTI	Identificazione	Allegoria delle vittorie napoleoniche
SGTT	Titolo	Allegoria delle vittorie napoleoniche
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCN	Denominazione	Museo Glauco Lombardi
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Riserva

LDCU Denominazione spazio viabilistico Strada G. Garibaldi, 15

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN Numero 50

INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN Numero 367

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1809

DTSV Validità ca.

DTSF A 1809

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento disegnatore

AUTN Nome scelto Morghen Raffaello

AUTA Dati anagrafici 1758/ 1833

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta/ matita/ acquerello

MIS MISURE

MISU Unità mm.

MISA Altezza 400

MISL Larghezza 358

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Disegno a matita acquerellata su carta raffigurante l'Allegoria delle vittorie napoleoniche (vittoria di Wagram, 5-6 luglio 1809).

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRS Tecnica di scrittura a matita

ISRP Posizione sulla barca

ISRI Trascrizione 5 et 6 juillet 1809

NSC Notizie storico critiche

Hartmann, nella scheda del catalogo del 2010, ipotizza che l'opera sia da mettere in relazione al progetto napoleonico di fondare una scuola d'incisione a Parigi, per la quale il Morghen sarebbe stato appositamente chiamato a Parigi dall'imperatore. Anche se l'idea non ebbe seguito, anche a causa dell'opposizione di Denon, il presente lavoro, che allontana l'autore dalle opere rinascimentali a cui in genere si dedicava, potrebbe essere frutto della breve collaborazione dell'incisore con Napoleone.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Pellegrini M.

BIBD Anno di edizione 1984

BIBN V., pp., nn. p. 127

MST MOSTRE

MSTT Titolo Napoleone e l'Italia, maggio-settembre 1969

MSTL Luogo Portoferraio, Galleria Demidoff,

MSTD Data 1969

MST MOSTRE

MSTT Titolo Napoleon und Europa. Traum und Trauma, 17 dicembre 2010-25 aprile 2011

MSTL Luogo Bonn, Bundeskunsthalle

MSTD Data 2011