



ID Samira: 212543
 Tipo scheda: F
 ID Contenitore: MO035
 Denominazione: Galleria Civica - Fondazione Ago Modena
 Fabbriche Culturali
 Numero di catalogo generale: RF000364
 Definizione dell'oggetto: positivo
 Identificazione: Performance Sedie Tavoli Materasso
 Fotografie Esposizione

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	F
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	RF000364
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione dell'oggetto	positivo
SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Performance
SGTI	Identificazione	Sedie
SGTI	Identificazione	Tavoli
SGTI	Identificazione	Materasso
SGTI	Identificazione	Fotografie
SGTI	Identificazione	Esposizione
SGTD	Indicazioni sul soggetto	Schermo su cui è riprodotta l'immagine dell'opera di Vaccari, consistente in un ammasso di sedie e tavoli sovrapposti, un materasso appoggiato al pavimento e una serie di foto per terra.

SGL		TITOLO
SGLT	Titolo proprio	Spazio privato in spazio pubblico - Esposizione in tempo reale n°. 16
LC		LOCALIZZAZIONE
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA
LDCN	Denominazione	Galleria Civica - Fondazione Ago Modena Fabbriche Culturali
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Canalgrande, 103
UB		UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI
INV		INVENTARIO
INVN	Numero inventario generale	RF364
INV		INVENTARIO
INVN	Numero inventario generale	364
LR		LUOGO E DATA DELLA RIPRESA
LRC		LOCALIZZAZIONE
LRCS	Stato	Polonia
LRCC	Comune	Varsavia
LRO	Occasione	Esposizione in tempo reale n. 16 presso Galleria Remont.
LRD	Data	1978/04/3-4
DT		CRONOLOGIA
DTZ		CRONOLOGIA GENERICA
DTZG	Secolo	XX
DTS		CRONOLOGIA SPECIFICA
DTSI	Da	1978
DTSF	A	1978

AU DEFINIZIONE CULTURALE**AUF** AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFN Nome scelto (autore personale) Vaccari Franco

AUFA Dati anagrafici / estremi cronologici 1936/

AUFH Sigla per citazione S28/00004420

MT DATI TECNICI

MTX Indicazione di colore C

MTC Materia e tecnica stampa cromogenica/ carta

MIS MISURE

MISO Tipo misure supporto primario

MISU Unità di misura mm

MISA Altezza 237

MISL Larghezza 298

MIS MISURE

MISO Tipo misure immagine visibile

MISU Unità di misura mm

MISA Altezza 182

MISL Larghezza 232

DA DATI ANALITICI**ISR** ISCRIZIONI

ISRS Tecnica di scrittura a matita

ISRP Posizione sul foglio B1: recto: in basso al centro

ISRI Trascrizione Vaccari / 1978

ISR ISCRIZIONI

ISRS Tecnica di scrittura a stampa

ISRP Posizione sul foglio B1: recto

Esposizione in tempo reale N. 16 / 'Dirottamento di progetto' / Varsavia, notte dal 2 al 3 Aprile 1978 / Era la quarta volta che progettavo di dormire in una galleria e di esporre al mattino successivo i sogni fatti durante la notte, ma anche questa volta sono accadute cose che hanno dirottato il progetto verso esiti impreveduti. / La galleria comunicava con un ambiente che veniva utilizzato per i dibattiti e dove, quella notte, alcune persone si erano fermate a ballare. Nell'impossibilità di dormire avevo deciso di isolare il mio giaciglio costruendogli attorno una nicchia avvolgente e precaria con tutto il materiale che ero riuscito a trovare: sedie, poltrone, tavoli, fari, ecc. / Visitato continuamente da curiosi mi ero messo a fotografarli con la Polaroid e ad incorporare le foto nella mia costruzione che in questo modo diventava una specie di registrazione totale della situazione. Così è trascorsa tutta la notte

ISRI Trascrizione

ISR ISCRIZIONI

ISRS Tecnica di scrittura a macchina

ISRP Posizione sul foglio B2: recto: in alto a destra

ISRI Trascrizione 16

ISR ISCRIZIONI

ISRS Tecnica di scrittura a macchina

ISRP Posizione sul foglio C: recto: al centro

ISRI Trascrizione SPAZIO PRIVATO IN SPAZIO PUBBLICO

ISR ISCRIZIONI

ISRS Tecnica di scrittura a macchina

ISRP Posizione sul foglio C: recto: in basso al centro

ISRI Trascrizione Varsavia, notte dal 2 al 3 Aprile / 1978

STM STEMMI/MARCHI/TIMBRI

STMC Classe di appartenenza timbro

STMP Posizione sul foglio B2: recto: al centro

STMD Descrizione Timbro rettangolare a inchiostro viola riportante la dicitura: "FRANCO VACCARI / ESPOSIZIONE / IN TEMPO REALE N°. / TITOLO / / DATA"

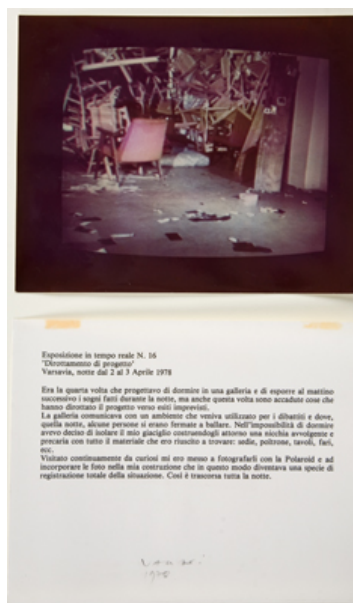
DSO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Al positivo sono allegati due fogli riportanti la descrizione del soggetto fotografato, la data, il titolo e il nome dell'artista. Nel foglio B1 di maggiori dimensioni (mm 241x300) è riportata la descrizione dell'esposizione e la firma dell'autore; nel foglio B2 (mm 98x98), in origine incollato sul verso del foglio B1, sono riportati a macchina e tramite timbro l'autore, il titolo e la data.</p>
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Il positivo è la testimonianza dell'installazione e performance sviluppate da Franco Vaccari a Varsavia nella notte tra il 2 e il 3 aprile 1978 e facenti parte del lavoro relativo alle Esposizioni in tempo reale. Nel foglio allegato (B1), lo stesso Vaccari riporta la descrizione della sua esposizione: "Era la quarta volta che progettavo di dormire in una galleria e di esporre al mattino successivo i sogni fatti durante la notte, ma anche questa volta sono accadute cose che hanno dirottato il progetto verso esiti imprevisti. / La galleria comunicava con un ambiente che veniva utilizzato per i dibattiti e dove, quella notte, alcune persone si erano fermate a ballare. Nell'impossibilità di dormire avevo deciso di isolare il mio giaciglio costruendogli attorno una nicchia avvolgente e precaria con tutto il materiale che ero riuscito a trovare: sedie, poltrone, tavoli, fari, ecc. / Visitato continuamente da curiosi mi ero messo a fotografarli con la Polaroid e ad incorporare le foto nella mia costruzione che in questo modo diventava una specie di registrazione totale della situazione. Così è trascorsa tutta la notte". A proposito delle Esposizioni in tempo reale, Vaccari afferma: "In tutte queste manifestazioni si tenta di coinvolgere il corpo nella sua interezza per compensare e reagire allo stato di privazione sensoriale prodotto dai media. Si dice che qualcosa avviene in tempo reale quando è possibile intervenire su di esso modificandone l'evoluzione prima che la situazione si sia modificata irreversibilmente per conto proprio; il concetto di "tempo reale" implica perciò una possibilità di interazione fra fenomeno e osservatore del fenomeno; in pratica il presupposto di un'azione in tempo reale è una coscienza in sintonia con gli eventi. I nostri schemi di pensiero sono il frutto delle esperienze accumulate, ma niente ci assicura che siano sempre adatti a comprendere il nuovo; infatti esiste sempre uno scarto fra gli eventi e la loro trasformazione in esperienza. Così la parola non è mai contemporanea all'evento in quanto la parola è sempre una forma di giudizio. Nelle "esposizioni in tempo reale" si cerca di azzerare lo scarto fra l'evento e la coscienza dell'evento, fra il fatto e la parola che lo nomina. Per ottenere questo risultato bisogna esaltare la coscienza dell'esserci, organizzare immediatamente i dati dell'azione in un sistema che ne restituisca il senso [...]" (Vaccari F. 1987, p. 25).</p>

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Mauri P.

BIBD Anno di edizione 1991

BIBH Sigla per citazione GCMB0001

BIBN V., pp., nn. p. 44

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Vaccari F.

BIBD Anno di edizione 1978

BIBH Sigla per citazione GCMB0114

BIBN V., pp., nn. pp. 25, 51-53

MST MOSTRE

MSTT Titolo Fotoincontri

MSTL Luogo San Felice sul Panaro (MO)

MSTD Data 2005

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	La raccolta fotografica Franco Fontana
MSTL	Luogo	Modena
MSTD	Data	1991

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2016
CMPN	Nome	Resconi M.