



ID Samira: 212351  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: BO004  
 Località: Bologna  
 Contenitore: MEB - Museo Ebraico di Bologna  
 Numero di catalogo generale: 00000100  
 Oggetto: stampa  
 Soggetto: Immagini dal campo di concentramento di Buchenwald  
 Autore: Pieck Henri Christiaan

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000100
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	stampa
OGTV	Identificazione	insieme
QNT	QUANTITA'	
QNTN	Numero	7
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Immagini dal campo di concentramento di Buchenwald
SGTT	Titolo	7 Origineele Kleurenlitho's van Beelden uit het Concentratiekamp Buchenwald
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna

PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	MEB - Museo Ebraico di Bologna
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pannolini
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Valdonica, 1/5
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	106
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1945
DTSF	A	1945
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Pieck Henri Christiaan
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1895/ 1972
EDT	EDITORI / STAMPATORI	
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ litografia a colori
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	44
MISL	Larghezza	31
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO

Indicazioni sull'oggetto

Stampa 1: ZIEKEN RAPPORT (bollettino ammalati): un prigioniero, forse morto, è disteso sul terreno vicino ad altri detenuti malati seduti su una panchina  
Stampa 2: AARDAPPELSCHOTEL (piatto di patate): un uomo scheletrico con l'uniforme del campo di concentramento di svuota la tasca dalle bucce di patate su un tavolo  
Stampa 3: JODEN ALS TREKIDIER (Ebrei come animali da tiro): una linea di prigionieri incatenati intenti a trasportare un carico pesante sotto la pioggia  
Stampa 4: ACHETER PRIKKELDRAAD (dietro il filo spinato): un gruppo scheletrico di prigionieri dei campi riuniti in un recinto di filo spinato  
Stampa 5: LANGE DAGEN (lunghi giorni): un esausto, emaciato prigioniero su un mucchio di rocce con in mano una vanga  
Stampa 6: HET ONBEREIKBARE (l'irraggiungibile): un detenuto di spalle guarda attraverso il filo spinato, tenendosi le mani sopra il capo  
Stampa 7: MONSIEUR LE MINISTRE (Signor ministro): un detenuto malato avvolto in una coperta in piedi davanti al filo spinato

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza didascalica

ISRP Posizione sotto la stampa 1, a sinistra

ISRI Trascrizione ZIEKEN RAPPORT

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza didascalica

ISRP Posizione sotto la stampa 2, a sinistra

ISRI Trascrizione AARDAPPELSCHOTEL

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza didascalica

ISRP Posizione sotto la stampa 3, a sinistra

ISRI Trascrizione JODEN ALS TREKIDIER

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza didascalica

ISRP Posizione sotto la stampa 4, a sinistra

ISRI Trascrizione ACHETER PRIKKELDRAAD

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza didascalica

ISRP Posizione sotto la stampa 5, a sinistra

ISRI Trascrizione LANGE DAGEN

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza didascalica

ISRP Posizione sotto la stampa 6, a sinistra

ISRI Trascrizione HET ONBEREIKBARE

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza didascalica

ISRP Posizione sotto la stampa 7, a sinistra

ISRI Trascrizione MONSIEUR LE MINISTRE

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

ISRP Posizione su ogni stampa, in basso a destra

ISRI Trascrizione H.Pieck / '45

NSC      Notizie storico-critiche

Henri Cristiaan Pieck (19 aprile 1895, Den Helder - 12 Gennaio 1972, L'Aia ) fu architetto, pittore e disegnatore, era fratello gemello di Anton Franciscus Pieck, famoso pittore e disegnatore. La passione per il disegno lo portò nel 1912 a iscriversi a corsi di perfezionamento presso l'Accademia di Belle Arti di Amsterdam. Nel 1922 incontrò Piet Mondrian. Capì che il modo delle tradizionali belle arti era superato e si focalizzò sull'arte applicata divenendo grafico pubblicitario, designer e illustratori di libri. La sua svolta ideologica a sinistra si conferma nel corso di un viaggio in Ungheria nel 1919 durante la breve repubblica di Bela Kun. Qui avvennero presumibilmente i primi contatti con i funzionari dell'Internazionale Comunista che lo portarono a diventare agente segreto per l'Unione sovietica e a una doppia vita, una ufficiale e l'altra segreta. Dal 1930 trascorse periodi a Ginevra, Londra e Parigi. Utilizzando il suo lavoro di artista e il suo fascino personale entrò in contatto con i diplomatici britannici presso la Società delle Nazioni di Ginevra ma in realtà lui e la moglie Bernie Pieck-van Lier spiavano per l'intelligence sovietica. Durante l'occupazione tedesca dei Paesi Bassi, Pieck ciclostilava nel suo studio il giornale clandestino comunista Vonk ("La scintilla"). Fu arrestato nel giugno del 1941 e dopo un periodo nel carcere di Scheveningen e poi nel campo di Amersfoort fu deportato a Buchenwald nell'aprile del 1942 e qui rimase fino al 1945. Sopravvisse grazie al talento artistico, infatti realizzava ritratti per i nazisti ma contemporaneamente faceva parte del Comitato internazionale di resistenza interna ed eseguiva di nascosto disegni che documentavano la situazione del campo. Anche grazie a Pieck si sviluppò la rete di resistenza all'interno del lager. Dopo la liberazione fu membro del comitato internazionale di ex deportati. Tornato in patria nel 1946 pubblicò una raccolta contenente i disegni che aveva fatto a Buchenwald dal titolo „7 Origineele Kleurenlitho's van Beelden uit het Concentratiekamp Buchenwald“ e l'altra, "Verwoest Nederland", con i disegni dei danni di guerra nei Paesi Bassi che lui aveva eseguito sia prima che dopo il suo tempo nell'accampamento. Si tratta di una collezione incredibilmente bruciante di disegni, riprodotti dagli originali bozzetti realizzati nel 1941.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA      Autore      Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2016

CMPN Nome Nicosia, Maria Teresa