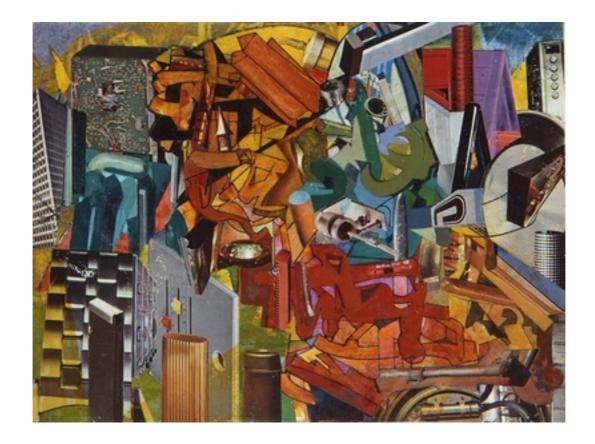


## CATALOGO DEL PATRIMONIO



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00004427
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Opere piccole © Enrica Antonioni
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECI	FICA

LDCN Contenitore Spazio Antonioni

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 4427

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da -

DTSF A -

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Antonioni Michelangelo

AUTA Dati anagrafici / estremi

cronologici

1912/2007

AUTH Sigla per citazione 00978567

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta/ collage/ tecnica mista

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità mm

MISA Altezza 180

MISL Larghezza 237

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione verso, su bollino adesivo rosso

ISRI Trascrizione 8

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione verso, in basso a destra

ISRI Trascrizione Michelangelo

Durante le lunghe pause tra la lavorazione di un film e l'altro, Michelangelo Antonioni si cimenta anche con il "collage". Questa tecnica, portata a un alto livello espressivo da Braque e Picasso attraverso i celebri "papiers collés", consente al regista ferrarese di sperimentare un'inedita forma di linguaggio, fondata sul "frammento". In altre parole, "Antonioni mette in evidenza oggetti e frammenti della vita quotidiana, volti, forme geometriche, superfici colorate o disegnate, attraverso la tecnica del collage più classico, eseguito con ritagli di carta, da quella da pacco ai fogli di giornale, alle veline, a fogli colorati con le tempere e poi ritagliati nelle forme desiderate. Completa e congiunge fra loro questi intarsi inserendo anche figure e volti disegnati a matita, colorati a pastello o pennarello, o articoli di giornale incollato e poi strappato" (Vitale, p. 131). La serie dei "collage" restituisce l'inesauribile necessità di Antonioni di sperimentare e di 'giocare' con il colore, con il segno e la materia fino a raggiungere inedite rilevanze concettuali. Queste composizioni testimoniano, inoltre, l'interesse di Antonioni verso il condizionamento dei media e della pubblicità sulla vita quotidiana. Si tratta di un tema che il regista, spesso in anticipo sui tempi, esprime attraverso una denuncia sottile e profondamente critica. Antonioni analizza le problematiche del moderno in rapporto alla 'deriva postmoderna', trovando "una realtà dominata dal bombardamento di immagini e messaggi e snaturata dal consumismo" (ibidem). A tale proposito, non può non venire in mente la visionaria scena finale di "Zabriskie Point" (1970), dove l'esplosione della villa, immaginata dalla protagonista, provoca una deflagrazione degli oggetti e dei beni appartenenti alla civiltà del consumo. È possibile interpretare i "collage" attraverso "la logica della disgregazione" e la "degenerazione dei valori", per citare dei temi affrontatati da Herman Broch nella trilogia romanzesca intitolata "I sonnambuli" (1929-1932). Come Joyce, Musil, Kafka, Broch evidenzia la difficoltà della cultura scientifica e della filosofia positivista nel dare risposte alle questioni metafisiche e alla caduta dei valori della società moderna. Citati nel film "La notte", i "Sonnambuli" offrono ad Antonioni una lucida riflessione sulla fine di un'epoca e sull'individuo che "come un bimbo smarrito, avanza a tentoni, tenendosi al filo di una qualche logica di corto respiro, attraverso un paese chimerico, che chiama realtà sebbene sia per lui che un incubo" ("I sonnambuli. 1888 Pasenow o il romanticismo. 1903 Esch

o l'anarchia. 1918 Huguenau o il realismo", Torino 1997, p.

NSC Notizie storico-critiche

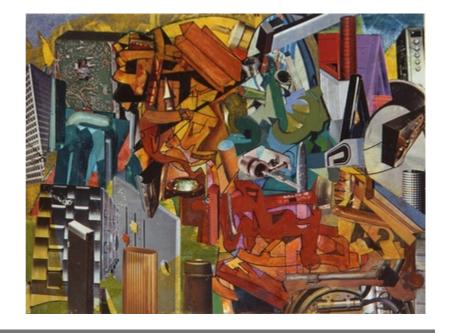
402).

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere

documentazione esistente



FTAZ Nome file

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	0042785
BIBN	V., pp., nn.	s.p.
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 40
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBX BIBA	Genere Autore	bibliografia specifica  Vitale R.
		,
BIBA	Autore	Vitale R.
BIBA BIBH	Autore Sigla per citazione	Vitale R. 0042784

MSTL Luogo Ferrara, Palazzo dei Diamanti

MSTD Data 30/07-31/10/1993

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2006

CMPN Nome Magri

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2016

AGGN Nome Roversi L.

A٨	1	ANNOTAZIONI	
0	SS	Osservazioni	Allestimento museo: pannello n. 5, 1 di 4 da sx a dx guardando.