



ID Samira: 212018
 Tipo scheda: RA
 ID Contenitore: BO132
 Museo/Contenitore/Sito: MUV - Museo della Civiltà Villanoviana
 Numero di catalogo generale: 00267784
 Definizione oggetto: tazza monoansata

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	RA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00267784
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	tazza monoansata
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Castenaso
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Museo/Contenitore/Sito	MUV - Museo della Civiltà Villanoviana
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Tosarelli, 191
LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVC	Comune	Castenaso

PRVL	Località	Marano di Castenaso
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	267784
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. VII a.C.
DTZS	Frazione di secolo	prima metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	699 a.C.
DTSF	A	650 a.C.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	cultura villanoviana
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	argilla ad impasto semidepurato
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISV	Varie	Diam. orlo 10; diam. fondo 4
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Piccola tazza monoansata in argilla semidepurata scura, orlo arrotondato, breve collo, ansa a nastro impostata sull'orlo e sulla spalla, apoda e inadorna.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM		COMPILAZIONE
CMP		COMPILAZIONE
CMPD	Data	2016
CMPN	Nome	Poli P.
AN		ANNOTAZIONI
OSS	Osservazioni	La Tomba 8 del sepolcreto di Marano apparteneva ad una defunta di genere femminile deposta in una cassa lignea di notevoli dimensioni (3 × 2,50 m), coperta da uno strato di ciottoli e sormontata da una stele a disco in arenaria con decorazione geometrica a bassorilievo e dipinta su entrambe le facce. Il corredo ceramico era molto abbondante e includeva un vaso rituale a forma di paperella e altri riccamente decorati con cerchielli, triangoli, paperelle e cavallini stampigliati.