



ID Samira: 211906
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA050
 Contenitore: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
 Numero di catalogo generale: 32824
 Oggetto: installazione
 Autore: Calcagno Silvia Celeste

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		32824
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		installazione
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo		Interno 8 - La fleur coupée
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		RA
PVCC	Comune		Faenza
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico		Viale Baccarini, 19
LDCM	Denominazione raccolta		Concorso 2015

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	32824
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2014
DTSF	A	2014
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Calcagno Silvia Celeste
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1974/
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito di Albisola, Liguria
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	grès ingobbato/ decorato a fireprinting
MTC	Materia e tecnica	legno
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	202
MISL	Larghezza	205
MISS	Spessore	3.5
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto

L'installazione è composta da circa duemila lastre. Sulle lastre, decorate con un'innovativa tecnica di trasferimento dell'immagine, sono raffigurati diversi particolari del corpo di donna, della quale non si vede mai il viso. Completa l'installazione l'audio "lo abortirò il tuo viso", nel quale la voce dell'artista evoca scene riprese dal quotidiano, concludendo ogni verso con la stessa frase.

NSC Notizie storico-critiche

Premio Faenza, sezione over 40, al 59° Premio Faenza, Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza, 2015. L'opera è realizzata tramite un innovativo procedimento dell'artista, per il quale sta valutando il brevetto. Il principio di base è quello del raggiungimento di totale fusione fra immagine e materia. Il percorso di ricerca prende il via dalla decalcomania per raggiungere vertici del tutto inaspettati che mettono insieme tecniche, in apparenza, incompatibili. La fotocopiatrice (toner a base di carbone, ossidi di ferro e resina) incontra la ceramica. Il transfert è complesso. L'immagine fotografica viene fotocopiata su carta tramite trasferimento tradizionale: a questo punto avviene il passaggio attraverso trasmissione diretta su impasto da grés ingobbato a fresco (impasto e ingobbi sono personalmente elaborati dall'artista), in totale assenza di solventi. Alcuni accorgimenti tecnici, inediti e frutto di lunghe ricerche, separano il momento del trasferimento dell'immagine da quello della cottura, effettuata ad alta temperatura, 1250°.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note vista

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note vista

FTAZ Nome file

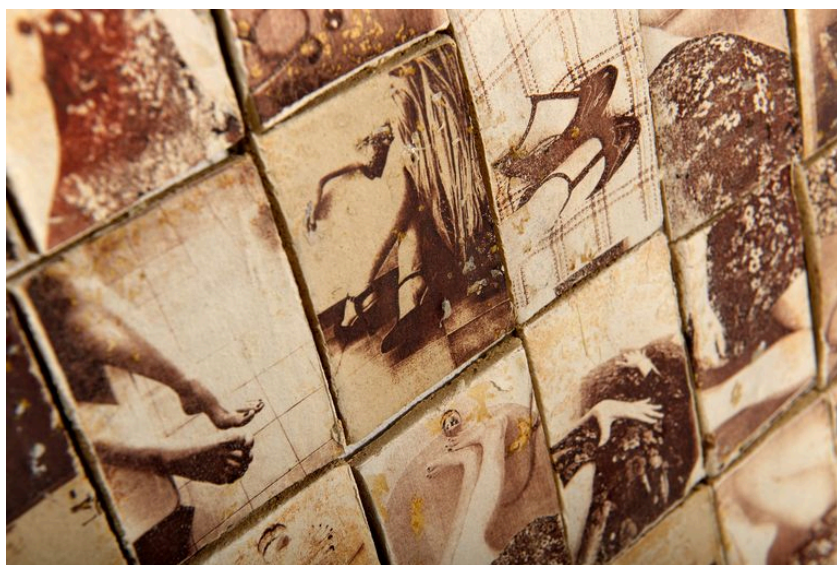


FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note vista

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2015

BIBH Sigla per citazione 00040531

BIBN V., pp., nn. pp. 22-23

MST MOSTRE

MSTT Titolo 59° Premio Faenza. Concorso Internazionale della
Ceramica d'Arte Contemporanea

MSTL Luogo Faenza, MIC

MSTD Data 2015-2016

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2016

CMPN Nome Dal Prato E.

AN ANNOTAZIONI