



ID Samira: 211791
 Tipo scheda: RA
 ID Contenitore: BO132
 Museo/Contenitore/Sito: MUV - Museo della Civiltà Villanoviana
 Numero di catalogo generale: 00267651
 Definizione oggetto: anforetta

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	RA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00267651
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	anforetta
CLS	Classe e produzione	
CLS	ceramica semidepurata	
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Castenaso
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Museo/Contenitore/Sito	MUV - Museo della Civiltà Villanoviana
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Tosarelli, 191
LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVC	Comune	Castenaso
PRVL	Località	Marano di Castenaso
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	267651
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. VII a.C.
DTZS	Frazione di secolo	prima metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	699 a.C.
DTSF	A	650 a.C.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	cultura villanoviana
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	argilla ad impasto semidepurato
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	10
MISV	Varie	Diam. orlo 7,8; diam. fondo 3,5
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Anforetta in argilla semidepurata bruno-arancio, orlo arrotondato e ingrossato, brevissimo collo cilindrico, 2 anse sormontanti a bastoncino impostate sull'orlo e sulla spalla, corpo troncoconico, fondo piatto; inadorna.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM		COMPILAZIONE
CMP		COMPILAZIONE
CMPD	Data	2016
CMPN	Nome	Poli P.
AN		ANNOTAZIONI
OSS	Osservazioni	La Tomba 7 del sepolcreto di Marano era una sepoltura maschile collocata dentro una cassa lignea che ha restituito 14 piccoli chiodi in ferro, ritrovati lungo il perimetro destinati verosimilmente a sorreggere materiali organici deperibili (tessuti o ghirlande). Nel corredo compaiono numerosi vasi in ceramica, di cui alcuni con decorazione stampigliata, riconducibili al rituale aristocratico del banchetto. La tomba era coperta da uno spesso strato di ciottoli e sormontata da una stele a disco in pietra arenaria con una complessa decorazione figurata a bassorilievo, la cd. "Stele delle spade".