CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00004919
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Louise Brooks; Garofani © Enrica Antonioni
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Gallerie d’Arte Moderna e Contemporanea: Fondo Michelangelo Antonioni
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	4919
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	-
DTSF	A	-
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Antonioni Michelangelo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1912/ 2007
AUTH	Sigla per citazione	00978567
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ china
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	356
MISL	Larghezza	238
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	recto: in basso, a sinistra
ISRI	Trascrizione	Luisa Brooch
ISR	ISCRIZIONI	

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	verso: in basso, a destra
ISRI	Trascrizione	Michelangelo / Antonioni N 9
NSC	Notizie storico-critiche	Il disegno è tratto da una fotografia che riprende Louise Brooks in una scena de “Il vaso di Pandora”, film del regista austriaco Georg Wilhelm Pabst (1929). Il dramma muto narra delle tormentate vicende amorose tra il Dr. Schon e la disinibita e splendida Lulù. Destinata a una tragica fine, Lulù-Louise dopo questo lungometraggio è ascesa all’olimpo delle divine, diventando l’icona del fascino inquieto e fatale. Sul verso del foglio è dipinto ad acquerello un gambo di garofani rosa. Il Fondo Michelangelo Antonioni delle Gallerie di Ferrara conserva una collezione di cartoline raffiguranti gli attori e le attrici dagli anni Dieci fino agli anni Settanta. Questo gruppo di materiali è un’ulteriore conferma del profondo interesse di Antonioni per la storia del cinema italiano e straniero, di quello a lui contemporaneo per arrivare, andando a ritroso, ai capolavori della filmografia d’avanguardia e realistica dei primi decenni del Novecento.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	cartolina fotografica
FNTT	Denominazione	"Cartoline di attori ed attrici (Bonard Henriette - Calhoun Rory)": "Brooks Louise" (cartt. 4). <http://ibc.xdams.net>

FNTN	Nome archivio	GAMC, Fondo Michelangelo Antonioni/ deposito in ASCoFe
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	0042777
BIBN	V., pp., nn.	PP. 173-177
MST	**MOSTRE**	
MSTT	Titolo	Lo sguardo di Michelangelo. Antonioni e le arti
MSTL	Luogo	Ferrara, Palazzo dei Diamanti
MSTD	Data	10/03 - 09/06/2013
MST	**MOSTRE**	
MSTT	Titolo	Michelangelo Antonioni. Il maestro del cinema moderno
MSTL	Luogo	Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
MSTD	Data	22/06 - 08/09/2013
CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Magri
AGG	**AGGIORNAMENTO - REVISIONE**	
AGGD	Data	2016
AGGN	Nome	Roversi L.
AN	**ANNOTAZIONI**	
OSS	Osservazioni	Cartellina marrone.