



ID Samira: 210266  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: BO004  
 Località: Bologna  
 Contenitore: MEB - Museo Ebraico di Bologna  
 Numero di catalogo generale: 00000064  
 Oggetto: scultura  
 Soggetto: viso e mano astratti  
 Autore: Cifiello Elena

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000064	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	viso e mano astratti	
SGTT	Titolo	Shoah	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
PVCL	Località	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	MEB - Museo Ebraico di Bologna	

LDCC      Complesso monumentale di appartenenza      Palazzo Pannolini

LDCU      Denominazione spazio viabilistico      Via Valdonica, 1/5

**UB      UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV      INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN      Numero      33

**DT      CRONOLOGIA**

**DTZ      CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG      Secolo      sec. XXI

**DTS      CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI      Da      2004

DTSF      A      2004

**AU      DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT      AUTORE**

AUTN      Autore      Cifiello Elena

AUTA      Dati anagrafici / estremi cronologici      notizie secc. XX/ XXI

**MT      DATI TECNICI**

MTC      Materia e tecnica      creta bianca/ patinatura a freddo

**MIS      MISURE DEL MANUFATTO**

MISU      Unità      cm

MISA      Altezza      28

MISL      Larghezza      16

**CO      CONSERVAZIONE**

**STC      STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC      Stato di conservazione      buono

**DA      DATI ANALITICI**

**DES      DESCRIZIONE**

DESO      Indicazioni sull'oggetto      Scultura semi astratta. Da uno sfondo che ricorda una muratura emerge un volto umano sofferente e una mano aggrappata al muro.

NSC      Notizie storico-critiche      Elena Cifiello, nata a Napoli, per la propria ricerca plastica privilegia il bronzo a cera persa e la creta che, nel senso concreto della pratica "manipolatrice", diventa duttile, plasmabile, non più solo banale materia, strumento della quotidianità, ma efficace mezzo di espressione; gli oggetti scultorei della Cifiello sono esplicitamente trasportati in una dimensione simbolica, divenendo emblemi di un messaggio, portatori di significati leggibili e carichi di un senso drammatico dell'esistenza. Sue opere si trovano in collezioni private in Italia e all'estero, in Italia anche in Vaticano e al Museo dei Cappuccini di Bologna. L'artista ha donato al Museo Ebraico di Bologna tre sculture in occasione del Giorno della Memoria 2004.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione esistente

FTAZ      Nome file



MST      MOSTRE

MSTT      Titolo      ZEHUT תּוֹחַ Le acquisizioni del Museo Ebraico di Bologna nei suoi primi 10 anni di attività

MSTL      Luogo      Museo Ebraico di Bologna

MSTD      Data      14/05- 27/09/2009

CM      COMPILAZIONE

CMP      COMPILAZIONE

CMPD	Data	2016
CMPN	Nome	Nicosia, Maria Teresa