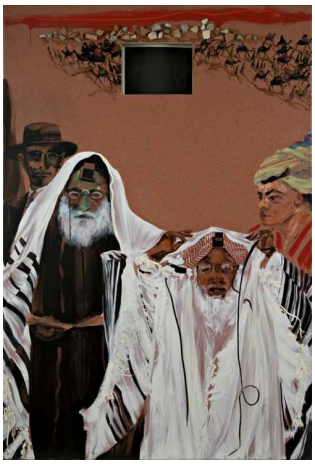


ID Samira: 210229
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO004
Località: Bologna
Contenitore: MEB - Museo Ebraico di Bologna
Numero di catalogo generale: 00000058
Oggetto: dipinto
Soggetto: Ebrei
Autore: Mondino Aldo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000058
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Ebrei
SGTT	Titolo	Distruzione del tempio e diaspora
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	MEB - Museo Ebraico di Bologna

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pannolini
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Valdonica, 1/5
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	83
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1999
DTSF	A	1999
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Mondino Aldo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1938/ 2005
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	240
MISL	Larghezza	160
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Su di uno sfondo color sabbia si stagliano le figure di due anziani ebrei - forse rabbini, visto che indossano il tallèd, lo scialle di preghiera - alla loro destra compare la figura di un uomo alto con un cappello in stile borsalino, a sinistra invece, un uomo con un turbante. In alto sono attaccate delle pietre. Nello sfondo si vedono delle carovane di cammelli. Mondino ha voluto riassumere, con il suo stile, la millenaria storia della diaspora del popolo ebraico dalle origini ai giorni nostri. Sempre in alto c'è l'apertura rettangolare che permette la visione del video previsto nel percorso didattico del museo.
NSC	Notizie storico-critiche	Aldo Mondino (1938-2005) era artista poliedrico che non ha mai avuto paura di andare controcorrente, anzi lo faceva per scelta. La sua vena creativa, supportata da una vasta cultura, lo portava a sperimentare continuamente, a reinventare le correnti che lo avevano ispirato, a ironizzare sugli artisti da cui aveva voluto distinguersi, a provocare per sentirsi libero. Aveva anche riscoperto molto del suo ebraismo, avvicinandosi alle tematiche bibliche e realizzando numerose opere. Ne realizzò appositamente due per il Museo Ebraico di Bologna, nel 1999: L'incontro di Abramo e La Diaspora.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto

BIBD	Anno di edizione	2001
BIBH	Sigla per citazione	S36/00010600
BIBN	V., pp., nn.	p.132
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2016
CMPN	Nome	Nicosia, Maria Teresa