



ID Samira: 209854  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: BO004  
 Località: Bologna  
 Contenitore: MEB - Museo Ebraico di Bologna  
 Numero di catalogo generale: 00000049  
 Oggetto: stampa  
 Soggetto: scena domestica cena della Pasqua ebraica  
 Autore: Picart Bernard

| CD   |                             | CODICI                                      |  |
|------|-----------------------------|---|--|
| TSK  | Tipo scheda                 | OA  |  |
| NCT  |                             | CODICE UNIVOCO                              |  |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00000049                                    |  |
| OG   |                             | OGGETTO                                     |  |
| OGT  |                             | OGGETTO                                     |  |
| OGTD | Oggetto                     | stampa                                      |  |
| SGT  |                             | SOGGETTO                                    |  |
| SGTI | Soggetto                    | scena domestica                             |  |
| SGTI | Soggetto                    | cena della Pasqua ebraica                   |  |
| SGTT | Titolo                      | L'examen du levain                          |  |
| SGTT | Titolo                      | Le repas de Pâques chez les Juifs Portugais |  |
| LC   |                             | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA    |  |
| PVC  |                             | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA    |  |
| PVCR | Regione                     | Emilia-Romagna                              |  |
| PVCP | Provincia                   | BO  |  |
| PVCC | Comune                      | Bologna                                     |  |
| PVCL | Località                    | Bologna                                     |  |

|      |                                       |   |
|------|---------------------------------------|---|
| LDC  | COLLOCAZIONE SPECIFICA                |   |
| LDCN | Contenitore                           | MEB - Museo Ebraico di Bologna                    |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Pannolini                                 |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico     | Via Valdonica, 1/5                                |
| UB   | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI        |   |
| INV  | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA  |   |
| INVN | Numero                                | 70  |
| RO   | RAPPORTO                              |   |
| ROF  | RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE     |   |
| ROFF | Stadio opera                          | replica   |
| ROFS | Soggetto opera finale / originale     | Preparazione del pane e cena della Pasqua ebraica |
| ROFA | Autore opera finale / originale       | Bernard Picart                                    |
| DT   | CRONOLOGIA                            |   |
| DTZ  | CRONOLOGIA GENERICA                   |   |
| DTZG | Secolo                                | sec. XXI  |
| DTS  | CRONOLOGIA SPECIFICA                  |   |
| DTSI | Da                                    | 2005  |
| DTSF | A                                     | 2005  |
| AU   | DEFINIZIONE CULTURALE                 |   |
| AUT  | AUTORE                                |   |
| AUTN | Autore                                | Picart Bernard                                    |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1673/ 1733  |
| MT   | DATI TECNICI                          |   |
| MTC  | Materia e tecnica                     | carta/ stampa                                     |
| MIS  | MISURE DEL MANUFATTO                  |   |
| MISU | Unità                                 | cm  |

MISA Altezza 40

MISL Larghezza 25

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto  
Nella metà superiore della stampa in bianco e nero: ritrae l'usanza pasquale delle madri ebrae di nascondere pezzetti di pane azzimo per il padre e figli perché li scoprano e li mangino. Nella metà inferiore della stampa: scena della cena di famiglia per il Seder di Pesach, durante la quale si legge l'Haggadà, cioè il libro che narra della liberazione degli ebrei dalla schiavitù.

**ISR ISCRIZIONI**

ISRC Classe di appartenenza didascalica

ISRP Posizione sotto la prima incisione

ISRI Trascrizione  
L'Examen du Levain &c. / A La maîtresse de la maison qui met du pain levé en divers endroits, à finque son mari, qui en fait la recherche, en trouve.

**ISR ISCRIZIONI**

ISRC Classe di appartenenza didascalica

ISRP Posizione sotto la seconda incisione

ISRI Trascrizione  
Le Repas de Paques / chez les / Juifs Portugais

NSC      Notizie storico-critiche

Incisore e miniatore (Parigi 1673 - Amsterdam 1733); allievo del padre Étienne (m. 1721) e di B. Audran, nel 1711 si stabilì ad Amsterdam, dove svolse anche attività di editore, contribuendo a diffondere il gusto dell'illustrazione francese. Tra le sue opere: disegni di gemme antiche (1724) per Ph. von Stoch, illustrazioni per le opere di N. Boileau-Depréaux (1723). Il suo lavoro più importate è l'enciclopedico volume di «Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde», che apparve fra il 1723 e il 1743. Jonathan I. Israel chiamò Cérémonies "un immenso sforzo per registrare i riti religiosi e le credenze del mondo in tutta la loro diversità nel modo più obiettivo e più autentico possibile". L'edizione originale francese delle Cérémonies comprende dieci libri di stampe e testi. Israel afferma anche che Picart lasciò Parigi con Prosper Marchand, e collaborò per le Cérémonies con Jean-Frédéric Bernard, con impegno per la tolleranza religiosa. Picart, Marchand e Charles Levier appartenevano a quella che fu definita "una cricca radicale di ugonotti". Molto rilievo viene dato anche alle cerimonie ebraiche di cui qui ci occupiamo. Stampe estratte dalle Cérémonies di Picart raffiguranti o le nozze degli ebrei portoghesi, o il Seder di Pesach, ebbero molto successo nel mondo ebraico (tradizionalmente non incline alla rappresentazione figurativa). Questa riproduzione è stata donata al Museo Ebraico di Bologna in occasione della Giornata della cultura ebraica il 4 settembre 2005, dalla Fondazione per i beni culturali ebraici in Italia.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA      Autore      Guglielmo Mario

FTAZ      Nome file



|    |              |
|----|--------------|
| CM | COMPILAZIONE |
|----|--------------|

|     |              |
|-----|--------------|
| CMP | COMPILAZIONE |
|-----|--------------|

|      |      |      |
|------|------|------|
| CMPD | Data | 2016 |
|------|------|------|

|      |      |                       |
|------|------|-----------------------|
| CMPN | Nome | Nicosia, Maria Teresa |
|------|------|-----------------------|