



ID Samira: 209712
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO004
 Località: Bologna
 Contenitore: MEB - Museo Ebraico di Bologna
 Numero di catalogo generale: 00000041
 Oggetto: stampa
 Soggetto: composizione astratta
 Autore: Haber-Schaim Shlomith

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000041
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	stampa
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	composizione astratta
SGTT	Titolo	Scope 1
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	MEB - Museo Ebraico di Bologna

LDCC Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Pannolini

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Valdonica, 1/5

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 59

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo secc. XX/ XXI

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1970

DTSV Validità post

DTSF A 2011

DTSL Validità ante

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Haber-Schaim Shlomith

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici notizie sec. XX/ XXI

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica acquatinta

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 38

MISL Larghezza 33

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'acquainta è in bianco e nero. La composizione è astratta, alcune linee bianche sullo sfondo nero possono ricordare un paesaggio umanizzato, forse un ponte o una costruzione simile.
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRC	Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
------	------------------------	-------------------------------

ISRP	Posizione	in basso a destra
------	-----------	-------------------

ISRI	Trascrizione	Haber-Schaim
------	--------------	--------------

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
------	------------------------	--------------

ISRP	Posizione	in basso a sinistra
------	-----------	---------------------

ISRI	Trascrizione	17/25
------	--------------	-------

NSC	Notizie storico-critiche	<p>La formazione di Shlomith Haber-Schaim – divisa tra gli Stati Uniti e Israele – ha risentito dell'appartenenza dei suoi maestri alla scuola Bauhaus, ma questo le ha altresì lasciato una grande libertà espressiva. Dal 1970 ha iniziato a dedicarsi alla stampa da incisioni e monotipi, prima presso l'Experimental Etching Studio, poi nel suo studio. I lavori in mostra "Prints and Drawings 1970 – 2011" del Museo Ebraico di Bologna sono realizzati con la tecnica dell'intaglio ad acquaforte, una forma d'arte che utilizza il torchio da stampa. Tramite essa l'artista è in grado, secondo le sue stesse parole, "di esplorare diversi processi di pittura, come la xilografia, l'incisione e il collage". Il colore gioca un ruolo fondamentale nelle opere di Shlomith Haber-Schaim, non è veicolo comunicativo, non vuole rappresentare nulla, il colore racconta se stesso. Ha esposto dipinti e opere grafiche sia in esposizioni personali che collettive, tra cui il "New American Monotypes" Smithsonian Institution per le mostre itineranti e la collezione Philips di Washington DC. Haber-Schaim è stata nel 1983 "Artist in Residence" presso il Burston Graphic Center dell'Israel Museum di Gerusalemme e nel 1984 presso il Mishkenot Sha'ananim (Fondazione Gerusalemme). Ha ricevuto nel 1994 per la sua attività artistica il National Endowment for the Arts/New England Foundation Regional Fellowship. Fino al 2005, anno in cui si è trasferita in Israele, Haber-Schaim è stata membro del comitato esecutivo degli Stampatori Boston, che organizza la Biennale del Nord America, così come altre mostre di incisioni sia nazionali che internazionali. Sue opere sono</p>
-----	--------------------------	---

presenti in molte collezioni museali pubbliche e private, sia in Israele che in altri Paesi, tra cui ricordiamo l'Israel Museum di Gerusalemme, il National Museum e la Library of Congress a Washington, la Public Library e la Wiggin Collection a Boston Haber-Schaim oggi vive e lavora a Gerusalemme, dove ha il suo studio in Rabbi Tarfon Street.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



MST MOSTRE

MSTT Titolo Prints and Drawings 1970 – 2011

MSTL Luogo Museo Ebraico di Bologna

MSTD Data 16/06 al 17/07/2011

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2016

CMPN Nome Nicosia, Maria Teresa