ID Samira: 209358
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO004
Località: Bologna
Contenitore: MEB - Museo Ebraico di Bologna
Numero di catalogo generale: 00000034
Oggetto: disegno
Soggetto: astratto
Autore: Ravà Tobia

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000034
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	astratto
SGTT	Titolo	Lentamente verso l'alto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	MEB - Museo Ebraico di Bologna

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pannolini
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Valdonica, 1/5
UB	**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	40
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1993
DTSF	A	1993
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Ravà Tobia
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	Padova 1959/ vivente
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	resinografia polimaterica
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	86
MISL	Larghezza	61
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	**DATI ANALITICI**	
DES	**DESCRIZIONE**	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera si compone di forme simboliche e geometriche. Taglia perpendicolarmente la tela una scala nera: rappresentazione della scala vista in sogno da Giacobbe che da terra si protendeva sino in cielo, con angeli che ne salivano e ne scendevano. Questo sogno, parabola dell'incontro con il divino e della possibilità di dialogo tra uomo e Dio, reca in se' il simbolo del ascensione: la scala è il collegamento fra i due i due opposti archetipi di terra e cielo, umano e divino. Al centro del quadro, una lumaca; in alto a sinistra le due tavole della legge. Intorno, archi spezzati tipici delle finestre del gotico veneziano, città in cui l'artista ha studiato e sede di un famoso Ghetto.
NSC	Notizie storico-critiche	Rientra in uno dei molti percorsi creativi sperimentati inerenti al rapporto arte e scienza l'opera dal titolo Lentamente verso l'alto (1993) che Tobia Ravà ha lasciato al Museo Ebraico di Bologna dopo la sua mostra PAGINE TRASCENDENTALI (2 settembre-4 novembre 2007). Artista già molto affermato, Tobià Rava lega la sua ricerca artistica alle correnti mistiche dell'ebraismo: dalla qabbala al chassidismo, proponendo un nuovo approccio simbolico attraverso le infinite possibilità combinatorie dei numeri. La logica letterale e matematica che sottende le sue opere è intesa come codice genetico e raccoglie sia elementi filosofici, sia linguistici che vanno a costituire un magma pittorico fatto di lettere e sequenze numeriche riferite a un linguaggio cosmologico universale. Tobia Ravà (Padova, 1959), lavora a Venezia, dove ha frequentato la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia ed Urbino. Laureato in semiologia delle arti all'Università di Bologna, allievo di Umberto Eco, Renato Barilli, Omar Calabrese, Flavio Caroli. Dipinge dal 1971 ed ha esposto dal 1977 in mostre personali e collettive in Italia, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Spagna, Brasile, Argentina, Giappone e Stati Uniti. È presente in collezioni sia private che pubbliche, in Europa, Stati Uniti, America Latina, e in Estremo Oriente. Nel 1983 è tra i fondatori del gruppo bolognese AlcArte, attivo al DAMS di Bologna, con l'intento di coniugare il fare arte all'epistemologia. Dal 1988 si occupa di iconografia ebraica e ha svolto con Gadi Luzzatto Voghera e Paolo Navarro Dina un lavoro di ricerca e schedatura nell'ambito dell'epigrafia ebraica nel Veneto, Friuli Venezia Giulia e Trentino Alto Adige. Nel 1993 è il promotore del gruppo Triplani, che, partendo dalla semiologia biplanare di Greimas e Calabrese, prende il nome dall'ipotesi di un terzo livello di lettura simbolica, accanto a quelli del significato e del significante. Dal 1999 ha avviato un ciclo di conferenze, invitato da università e istituti superiori d'arte, sulla sua attività nel contesto della cultura ebraica, della logica matematica e dell'arte contemporanea.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Farini P.
BIBH	Sigla per citazione	00042216
BIBN	V., pp., nn.	pp. 70-71

MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Pagine trascendentali
MSTL	Luogo	Museo Ebraico di Bologna
MSTD	Data	02/09/2007 a 04/11/2007

MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Zehut. Le acquisizione del Museo Ebraico di Bologna nei suoi primi 10 anni di attività
MSTL	Luogo	Museo Ebraico di Bologna
MSTD	Data	14/05/2009 a 27/09/2009

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2016

CMPN Nome Nicosia, Maria Teresa