



ID Samira: 209277
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO004
 Località: Bologna
 Contenitore: MEB - Museo Ebraico di Bologna
 Numero di catalogo generale: 00000029
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Matrimonio ebraico
 Autore: Luzzati Emanuele

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000029
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTV	Identificazione	insieme
QNT	QUANTITA'	
QNTN	Numero	2
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Matrimonio ebraico
SGTT	Titolo	Il Matrimonio
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna

PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	MEB - Museo Ebraico di Bologna
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pannolini
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Valdonica, 1/5
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	28/1
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	28/2
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1988
DTSF	A	1988
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Luzzati Emanuele
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1921/ 2007
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ tecnica mista
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	170

MISL Larghezza 180

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Quest'opera, intitolata Il Matrimonio, è formata da due pannelli di 170 x 90 cm ciascuno. Vi è rappresentata un matrimonio ebraico con tutti i suoi elementi Tradizionali: la ketubah (cioè il contratto matrimoniale) che viene letta sotto un baldacchino di stoffa (chuppah o huppah), in questo caso retto da due giovani paggetti. Gli sposi sono a sinistra della scena, mentre il rabbino, a destra, indossa il caratteristico Talled bianco e blu tipico di tutte le cerimonie ebraiche e, in mano, tiene il calice di vino per la tradizionale "rottura del bicchiere". Il contrasto tra il verde e l'arancio della chuppah, in uno sfondo sfumato dall'azzurro al bianco, rendono la scena maestosa e elegante.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione sul retro del pannello di destra, in alto a sinistra. In verticale

ISRI Trascrizione F.MEB / E.LUZZATI "IL MATRIMONIO" (1988) / N. INV. 28/2

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione sul retro del pannello di destra. In alto a destra

ISRI Trascrizione MATRIMONIO 2 / DI 2

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza didascalica//documentaria

ISRP Posizione In alto, verso destra

ISRI Trascrizione הַפֶּת

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP	Posizione	sul retro del pannello di sinistra, in alto a sinistra. In verticale
ISRI	Trascrizione	F.MEB / E.LUZZATI "IL MATRIMONIO" (1988) / N. INV. 28/1

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sul retro del pannello di sinistra. In alto a destra
ISRI	Trascrizione	MATRIMONIO 1 / DI 2

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	didascalica//documentaria
ISRP	Posizione	In alto, verso sinistra
ISRI	Trascrizione	וישודקו

NSC Notizie storico-critiche

L'opera fa parte di sette tavole, di grandi dimensioni, che raffigurano e raccontano alcuni aspetti della vita ebraica - il matrimonio, il rabbino, la scuola, il cimitero - e alcune delle principali festività che ricorrono nell'anno ebraico, scandito dal calendario lunare: il Seder di Pesach, Sukkoth, Rosh-ha Shana. Tale ciclo di opere venne commissionato dall'Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna le commissionò appositamente all'artista in occasione della grande esposizione "Arte e cultura ebraiche in Emilia Romagna" (Ferrara, 1988), e conservate fino al loro trasferimento al Museo Ebraico di Bologna, nel 1999. Nella sua lunga carriera di scenografo e illustratore, Emanuele Luzzati ha firmato oltre quattrocento lavori per il teatro di prosa, l'opera lirica, il balletto, ma la sua opera è legata anche ai temi dell'ebraismo, tanto che nella sua multiforme produzione ha saputo trasfondere la sua radice culturale ebraica dall'illustrazione libraria, ai manifesti, al teatro, alle ceramiche. In tal contesto, queste opere costituiscono un unicum per i temi trattati e una sorta di viaggio nel mondo ebraico.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2001

BIBH Sigla per citazione S08/00039023

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione 00042207

MST MOSTRE

MSTT Titolo "Festa e Vita Ebraica, Le opere di Emanuele Luzzati del Museo Ebraico di Bologna"

MSTL Luogo Museo Ebraico di Bologna

MSTD Data 02/02/10

MST MOSTRE

MSTT Titolo "Arte e Cultura ebraiche in Emilia- Romagna"

MSTL Luogo Palazzo dei Diamanti, Palazzo Paradiso (FE)

MSTD Data 20/09/1988 - 15/01/1989

MST MOSTRE

MSTT Titolo "Viaggio nel mondo ebraico di Emanuele Luzzati"

MSTL Luogo Palazzo della Triennale di Milano

MSTD Data 20/01/2000 - 12/03/2000

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2016

CMPN Nome Nicosia, Maria Teresa