



ID Samira: 209257
 Tipo scheda: N
 ID Contenitore: MO009
 Codice descrittivo del nucleo: DE-MO009
 Denominazione del nucleo: DESIGN - Autore
 Localizzazione museo/contenitore/sito: Centro di
 Documentazione dell'Industria Italiana delle Piastrelle di
 Ceramica

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	N
NCT	CODICE UNIVOCO	
DE	NUCLEO	
DEN	NUCLEO	
DENN	Denominazione del nucleo	DESIGN - Autore
DENL	Localizzazione museo/contenitore/sito	Centro di Documentazione dell'Industria Italiana delle Piastrelle di Ceramica

DENI Dati informativi sul Nucleo

Il museo contiene circa 1000 pezzi che rappresentano la produzione industriale di piastrelle di ceramica dell'intera Italia. Cronologicamente sono presenti nel museo piastrelle prodotte dall'inizio del '900 fino al 1990 circa. In particolare sono presenti diversi pezzi prodotti da manifatture di Sassuolo (che rappresentano le prime produzioni di natura industriale in Italia di piastrelle). La raccolta è organizzata in modo da mettere in luce gli esempi più importanti e significativi sotto un triplice aspetto: creativo e artistico, tecnologico e di ricerca, marketing e diffusione. Sono pertanto conservati sia pezzi significativi per essere stati realizzati da designer di fama internazionale (Bruno Munari, Ettore Sottsass, Enzo Mari, Sergio Asti) o da artisti (Renato Guttuso, Lucio Fontana, Augusto Chini) o da architetti (Gio Ponti, Gae Aulenti, Paolo Portoghesi, Cini Boeri), sia pezzi significativi per il contenuto tecnologico e di innovazione (prime serigrafie o prodotti brevettati come il Kervit), sia pezzi significativi dal punto di vista commerciale e di successo di vendita (tutta la serie degli stilisti di moda- da Valentino a Versace solo per fare qualche esempio). All'interno del nucleo consistente è il numero di piastrelle prodotte da aziende del distretto di Sassuolo dalle più importanti aziende (alcune delle quali ancora operative come per esempio la Marazzi) a quelle che hanno avuto un'importante storica e che ora non esistono più o i cui marchi sono stati acquisiti da altre aziende del distretto in un processo di evoluzione continua non solo del prodotto ma anche del tessuto societario delle aziende produttrici. In particolare fanno parte del Museo le seguenti sezioni e materiali: 1) Antica tradizione sassolese fino alla Seconda Guerra Mondiale: alcuni elaborati delle Manifatture locali documentate, fino ai Rubbiani e Marca Corona; altri esemplari particolari pervenuti da Montelupo fiorentino (Aldo Lodi per Flavia), Borgo S.Lorenzo (Galileo Chini), e Faenza (Riccardo Gatti) 2) Tipologie decorative tradizionali italiane: differenti centri ceramici e le iconografie più rappresentative; numerosi elaborati, anche d'epoca, individuati fra le aree di Albisola, Borgo S.Lorenzo, Caltagirone, Castellamonte, Castelli, Cava dei Tirreni, Deruta, Este, Faenza, Grottaglie, Gualdo Tadino, Gubbio, Imola, Laveno, Lodi, Milano Montelupo Fiorentino, Napoli, , Nove, Pesaro, Roma, Santo Stefano di Camastra, Sassuolo, Sesto Fiorentino, Salerno, Urbania, Vietri e Toscana 3) Architettura e grandi opere: gli architetti e i Designers. Alcuni elaborati individuati dagli anni '30 agli anni '80 nelle opere di architetti come Gio Ponti, Alchimia (progetto per Appiani-Bonicalzi) original Designeres 6R5, G.P. Bertozzi, Stefano dal Monte Casoni 4) Ricerca e sperimentazioni: i prototipi. Elaborati selezionati tra la moltitudine di ricerche eseguite nei decenni aziende, colorifici e laboratori: prototipi degli artisti G.F. budini, G.Cimatti, Della Casa, E. Galassi, L.

Laghi, D. Servadei 5) Ricerca e sperimentazioni: la didattica e i concorsi. Elaborati di vincitori di concorsi e manifestazioni: tra gli autori Ludovico Asirelli, Sergio Asti, Leda Piazzini Chiari, Marco Zanuso) nonché elaborati scuole d'arte 6) Le tecnologie, evoluzione dei processi e della ricerca scientifica nella produzione delle ceramiche industriali: piastrelle individuati come capisaldi dell'evoluzione tecnologica del prodotto dal Kervit, al gres rosso, alla pasta bianca, alla monocottura e monopressatura. 7) Evoluzione stilistica della piastrella italiana e aspetti creativi: gli anni '50 e '60: gli stili geometrico e imitativo (M. Zanuso e C. Grasova Rihova); gli artisti della ceramica: C. Zauli, P. Pianezzola, N. Caruso. A. Bullo, P. Tsolakos, A. Campi, F. Bucci, B. Ghini, A. Leoni, P. Manara, M. Piani, A. Rontini, I. Sassi; opere di R. Guttuso, A. Biancini. G. Harloff, M. Rotella, P. Dorazio, S. Cattani 8) Elaborati significativi di artisti e designers: Augusto Chini, Enzo Mari, Bruno Munari; anni '60 e '70 : S. Asti, A. Scarzella, Cini-Boeri, G. Marotta, M. Zanuso. ML Belgioiso; anni '80 :P. Tilche, CP&PR Associati, V, Chini, L. Lega, R. Ponti, D. Passarelli, Scolaro, Salsedo, Sansoni, JP Garault, Delord, Capron, d'Huart, B. Caterugli, Sottsass Associati, U La Pietra, D. Bedini, R. Dalisi, A. Oste, Chiozzi, M. Zanini, Sutor, Alietti, Alessandro Mendini, Ettore Sottsass jr 9) Gli stilisti: piastrelle di Biki, Versace, Krizia, Trussardi, Schon, Valentino e altri.

DENI Dati informativi sul Nucleo

Aldo Londi per Flavia, Galileo Chini, Riccardo Gatti, Gio Ponti, Alchimia (progetto per Appiani-Bonicalzi) original Designeres 6R5, G.P. Bertozzi, Stefano dal Monte Casoni, G.F. Budini, G. Cimatti, Della Casa, E. Galassi, L. Laghi, D. Servadei, Ludovico Asirelli, Sergio Asti, Leda Piazzini Chiari, Marco Zanuso, C. Grasova Rihova, C. Zauli, P. Pianezzola, N. Caruso. A. Bullo, P. Tsolakos, A. Campi, F. Bucci, B. Ghini, A. Leoni, P. Manara, M. Piani, A. Rontini, I. Sassi, R. Guttuso, A. Biancini. G. Harloff, M. Rotella, P. Dorazio, S. Cattani, Augusto Chini, Enzo Mari, Bruno Munari, S. Asti, A. Scarzella, Cini-Boeri, G. Marotta, ML. Belgioiso, P. Tilche, CP&PR Associati, V, Chini, L. Lega, R. Ponti, D. Passarelli, Scolaro, Salsedo, Sansoni, JP. Garault, Delord, Capron, d'Huart, B. Caterugli, Sottsass Associati, U. La Pietra, D. Bedini, R. Dalisi, A. Oste, Chiozzi, M. Zanini, Sutor, Alietti, Alessandro Mendini, Ettore Sottsass jr., Biki, Versace, Krizia, Trussardi, Schon, Valentino e altri.

DENA Artisti/ Designers

DENT Tipologia artefatto piastrelle ceramiche

DENT Tipologia artefatto casalinghi

DEP Area di provenienza Italia

DEV Vicende storiche

Il Centro di Documentazione è stato inaugurato nel 1995 ed ha sede presso Confindustria Ceramica a Sassuolo nella storica Palazzina della Casiglia, già residenza estiva dei duchi Estensi e restaurata alla fine del anni '80 da Gae Aulenti. Il progetto di rendere pubblico un primo nucleo essenziale di piastrelle di ceramica nell'ambito del Centro di Documentazione, costituisce non solo un'iniziativa di carattere culturale per questo settore ma pure il concretarsi di un luogo di raccolta della piastrella, individuato come punto di riferimento nazionale e internazionale. L'idea di coordinare elementi di carattere archivistico-documentativo, nonché di conservazione e di storicizzazione del prodotto, induce a pensare ad una configurazione futura di vero e proprio Museo Internazionale della Piastrella. La sede del Centro nella città di Sassuolo, appare, inoltre, particolarmente opportuna sia dal punto di vista geografico (è infatti storicamente il luogo in cui è nata la piastrella di ceramica industriale – punto di riferimento a livello mondiale), che per l'opportunità di memoria storica di questo prodotto seriale, così fortemente evolutosi nei tempi recenti. Il progetto scientifico del Centro è stato curato dal Prof. Rolando Giovannini e il progetto dell'allestimento è a cura degli architetti Marco Zanini e Marta Sansoni per Sotssass Associati.

DEI IDENTIFICAZIONE CATALOGRAFICA

DEIN Note

Aziende e manifatture rappresentate: AMICA Modena, APPIANI Oderzo (TV), ASCOT Solignano (MO), BARDELLI Vittuone (MI), BOTTEGA GATTI Faenza (RA), BRUNELLESCHI Le Sieci Pontassieve (FI), CANDIA Sassuolo (MO), CASALGRANDE PADANA Casalgrande (RE), CAST Faenza (RA), CEDIT Milano, CERAMICA DI SCANDIANO Scandiano (RE), CERAMICHE PARTENOPEE, CERDISA, Fiorano Modenese (MO), CERDOMUS Castelbolognese (RA), CISA Fiorano Modenese (MO), COEM Roteglia (RE), COLLI Fiorano Modenese (MO), COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA Imola (BO), CORALLO CERAMICHE ARTISTICHE Fiorano Modenese (MO), COTTO VENETO Carbonera (TV), D'AGOSTINO Salerno, DESUIR Santo Stefano Camastra (ME), EDILCUOGHI Sassuolo (MO), EMILIANA Casalgrande (RE), FAETANO Rep. San Marino, FARO Veggia (RE), FLAVIA Montelupo Fiorentino (FI), FORNACE DELLA CAVA Cava dei Tirreni (SA), FORNACE SAN LORENZO CHINI Borgo San Lorenzo (FI), FRANCESCO DE MAIO Vietri (SA), GABBIANELLI, Cusano Milaino (MI), GAMMA DUE Sassuolo (MO), GRES SALA Bergamo, GRUPPO BITOSSI Montelupo Fiorentino (FI), GRUPPO CERAMO RICCHETTI Sassuolo (MO), HERBERIA (RUBIERA re), il cavallino Spezzano (MO), IL FERRONE Greve in Chianti (FI), IL MENESTRELLO Sassuolo (MO), IL SOLE Modena, IMAGE Maranello

(MO), IMPRONTA Reggio Emilia, KER-AV Maranello (MO), L'ASTORRE – CERDOMUS Castelbolognese (RA), LA BASTULA Fossato di Vico (PG), LA FABBRICA Castelbolognese (RA), LA FAENZA Faenza (RA), MAIOLICHE FAENTINI Faenza (RA), MANDRIO Correggio (RE), MARAZZI Sassuolo (MO), MAZZOTTI EMALDI ANTONIETTA Faenza (RA), MONOCERAM Faenza (RA), MORANDI STUDIO Sassuolo (MO), MORIGI MIRTA Faenza (RA), MUSA Roma, MUTINA Castellarano (RE), NUOVA CERAMICA DI SCANDIANO Scandiano (RE), OMEGA Casalgrande (RE), PANARIA Finale Emilia (MO), PASTORELLI Savignano sul Panaro (MO), PECCHIOLO FRANCO Firenze, PI.SA. Fiorano Modenese (MO), RICHARD GINORI Milano, RIVER Reggio Emilia, ROMA Casalgrande (RE), RUBBIANI Sassuolo (MO), S. Antonio Cerredolo (RE), S. GIUSEPPE Sassuolo (MO), SACMI Imola (BO), SAIME Sassuolo (MO), SAN MARCO Scandiano (RE), SANTERNO Castelfiumanese Imola (BO), SANTEX Sassuolo (MO), SASSOLESE Sassuolo (MO), SCALA Teviso, SENIO Bagnacavallo (RA), SICHENIA Sassuolo (MO), SPICA/TAGINA Gualdo Tadino (PG), TOSCO CERAMICA Firenze, UBALDO GRAZIA Deruta (PG), VACCARI La Spezia, VEGGIA Veggia (RE) Villeroy&BOCH-SPEA Tereamo, ZANOLLI SEBELLINI Nove (VI).

DO DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFD Didascalia Foto Andrea Scardova (IBC) 2016

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Guido Crepax per piastrella di Mila Shon, 1987. Foto Andrea Scardova (IBC) 2016

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione

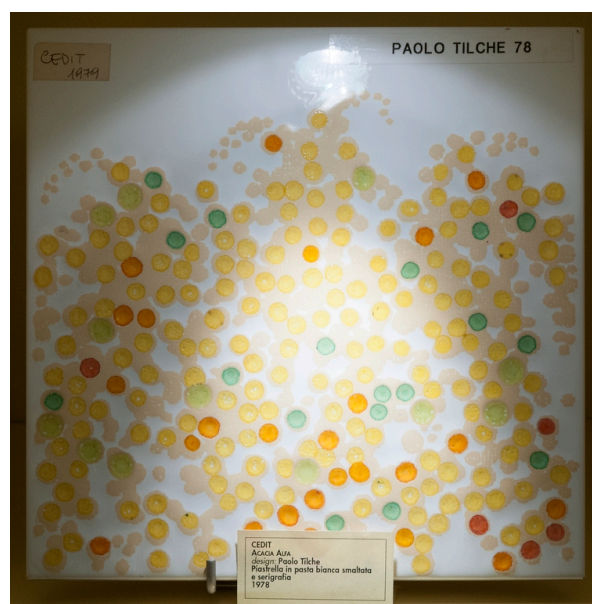
fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Alessandro Mendini per Cottoveneto

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Paolo Tilche per Cedit

DOB BIBLIOGRAFIA

DOBA Autore Assopiastrelle

DOBG Titolo Centro di documentazione dell'industria italiana delle piastrelle di ceramica

DOBD Anno di edizione 1995

DOBH Sigla per citazione DESASSUOLO

CM COMPILAZIONE

CMM COMPILAZIONE

CMMN Compilatore Maria Teresa Rubbiani Centro Doc. Piastrella

CMMD Data di compilazione 25/3/2016