



Identificativo Samira: 208921  
 Codice regione: 08  
 Numero catalogo generale: BUBX0625  
 ID Contenitore: LC-00113  
 Definizione: matrice xilografica

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	MI
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	BUBX0625
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	matrice xilografica
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Insetti
SGTP	Titolo proprio	Perlas vulgus nostrum vocat eiuscemodi volatilia insecta
SGTL	Tipo titolo	dalla stampa
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCI	ID Museo	LC-00113
LDCT	Tipologia	biblioteca

LDCN Denominazione Biblioteca Universitaria di Bologna

LDCC Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Poggi

**LA ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL Tipo di localizzazione provenienza

**PRV LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS Stato Italia

PRVR Regione Emilia-Romagna

PRVP Provincia BO

PRVC Comune Bologna

**PRC COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD Denominazione del contenitore Palazzo Pubblico

**RO RAPPORTO**

**ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE**

ROFF Stadio opera derivazione

ROFO Opera finale/originale tavola acquerellata

ROFC Collocazione opera finale/originale Bologna/ Biblioteca Universitaria/ Fondo Aldrovandi/ Tavole di Animali/ Volume VII/ carta 86

**ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE**

ROFF Stadio opera derivazione

ROFO Opera finale/originale tavola acquerellata

ROFC Collocazione opera finale/originale Bologna/ Biblioteca Universitaria/ Fondo Aldrovandi/ Tavole di Animali/ Volume VII/ carta 92

**ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE**

ROFF Stadio opera derivazione

ROFO Opera finale/originale tavola acquerellata

ROFC Collocazione opera finale/originale Bologna/ Biblioteca Universitaria/ Fondo Aldrovandi/ Tavole di Animali/ Volume VII/ carta 115

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1585
DTSF	A	1602
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Lederlein Christoph detto Cristoforo Coriolano
AUTA	Dati anagrafici	1550 (?)/ post 1603
CMM	COMMITTENZA	
CMMN	Nome	Aldrovandi Ulisse
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	legno di pero/ intaglio
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	29
MISL	Larghezza	18,8
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Descrizione	Le illustrazioni incise sulla matrice prendono come modello diverse illustrazioni di libellule presenti su alcune tavole acquerellate (nn. 86, 92 e 115) del volume VII della raccolta di Tavole di Animali appartenenti al Fondo Ulisse Aldrovandi, conservato presso la Biblioteca Universitaria di Bologna. La numero 86 presenta due libellule con le seguenti didascalie: "Perla maxima corpore viridi cauda cerulea longissima alis cinereis" e "Perla alia luteo nigro, et viridi varia". La numero 92 presenta una libellula (in basso a sinistra) accompagnata dalla didascalia: "Perla magna corpore luteo nigro maculato alis subceruleis". La numero 115 presenta una libellula (in alto a destra) accompagnata dalla didascalia: "Perla alis argenteis cauda trifida".
ISR	ISCRIZIONI	

ISRS	Tecnica di scrittura	a penna
ISRP	Posizione	verso - in alto a destra, su etichetta antica
ISRI	Trascrizione	Insetti 303

#### ISR ISCRIZIONI

ISRS	Tecnica di scrittura	a penna
ISRP	Posizione	verso - in basso
ISRI	Trascrizione	303

#### ISR ISCRIZIONI

ISRS	Tecnica di scrittura	a penna
ISRP	Posizione	verso - in basso
ISRI	Trascrizione	[...]

#### NSC Notizie storico critiche

Le matrici xilografiche di Ulisse Aldrovandi (1522-1605), conservate presso il Museo di Palazzo Poggi e presso la Biblioteca Universitaria di Bologna, sono parte costitutiva dell'ambizioso progetto a carattere enciclopedico del celebre filosofo naturalista e medico bolognese di realizzare la più completa descrizione dei tre regni della natura (minerale, vegetale, animale) concepita sino a quel momento. Le matrici furono infatti realizzate per illustrare i 13 volumi della sua *Historia Naturalis*, pubblicati tra il 1599 e il 1668 e ristampati in varie edizioni lungo tutto il corso del XVII secolo. Dei tredici volumi, solo quattro vennero pubblicati sotto il controllo diretto di Aldrovandi, mentre gli altri nove uscirono postumi, curati da collaboratori o da allievi dei suoi stessi collaboratori. Nel proprio testamento il medico donò la sua imponente collezione scientifica – composta da 14 armadi di matrici xilografiche, 18.000 «diversità di cose naturali», 7.000 piante essiccate in quindici volumi e 17 volumi di raffigurazioni di animali, piante, minerali, mostri - al Senato bolognese, che nel 1617 la fece collocare nel Palazzo Pubblico, dove rimase fino al 1742, anno nel quale venne trasferita presso l'Istituto delle Scienze, attuale sede del Museo di Palazzo Poggi. Il corpus iconografico dell'opera fu realizzato per la maggior parte a Bologna, tra il 1570 e gli inizi del XVII secolo, in quella che si può definire la "bottega artistica" di Aldrovandi. Essa comprendeva pittori, disegnatori e incisori, i quali sotto il costante e attento controllo del naturalista bolognese, davano vita al progetto di descrizione e raffigurazione del mondo naturale allora conosciuto. Fu appunto nell'ambito di questa "bottega

artistica", interamente finanziata da Ulisse Aldrovandi, che lavorò l'incisore tedesco Christoph Lederlein, che fu l'autore della maggior parte delle pregevoli incisioni su legno di pero – le matrici xilografiche - che servirono per la stampa delle immagini. La maggior parte delle migliaia di tavole acquerellate fatte eseguire da Aldrovandi, rappresentanti flora, fauna e minerali del vecchio e del nuovo mondo, da cui presero spunto le matrici xilografiche, furono eseguite da Giovanni Neri. Ma numerosi altri artisti presero parte a tale impresa, fra questi occorre citare Jacopo Ligozzi. Intervennero poi disegnatori, quali il fiorentino Lorenzo Benini e il tedesco Cornelius Schwindt, con il compito di riprodurre le immagini sulle tavole lignee. Infine, tra il 1586 e gli inizi del 1587, Aldrovandi affidò a Cristoforo Coriolano l'opera di intaglio delle matrici destinate alla stampa.

## DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAA	Autore	Simoni, Fulvio
FTAD	Data	2005-2006

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia recto

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAA	Autore	Simoni, Fulvio
FTAD	Data	2005-2006

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia verso

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia stampa

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia tavola acquerellata (Vol. VII carta 86)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia tavola acquerellata (Vol. VII carta 92)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia tavola acquerellata (Vol. VII carta 115)

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Tugnoli Pattaro S.

BIBD Anno di edizione 1981

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Olmi G.

BIBD Anno di edizione 1992

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Olmi G./ Tongiorgi Tomasi L.

BIBD Anno di edizione 1993

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Findlen P.

BIBD Anno di edizione 1994

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Simili R. (a cura di)

BIBD Anno di edizione 2001

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Alessandrini A./ Ceregato A.

BIBD Anno di edizione 2007

**BSE BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO**

BSET Titolo dell'opera Opere a stampa di Ulisse Aldrovandi

BSEI Indirizzo di rete <http://amshistorica.unibo.it/ulissealdrovandi-opereastampa>

**BSE BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO**

BSET Titolo dell'opera Il teatro della natura di Ulisse Aldrovandi

BSEI Indirizzo di rete <http://www.filosofia.unibo.it/aldrovandi/>

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo La Scienza allo specchio dell'arte

MSTL Luogo Bologna - Museo di Palazzo Poggi

MSTD Data 2005-2006

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2006

CMPN Nome Ceregato, Alessandro

**AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD Data 2015

AGGN Nome Simoni, Fulvio

**AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD Data 2016

AGGN Nome Rubino, Sara

AGGF Funzionario responsabile Simoni, Fulvio