

Identificativo Samira: 208854
Codice regione: 08
Numero catalogo generale: BUBX0567
ID Contenitore: LC-00113
Definizione: matrice xilografica

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	MI
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	BUBX0567
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	matrice xilografica
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Mostri
SGTP	Titolo proprio	Homo/ (gr.)
SGTL	Tipo titolo	dalla stampa
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCI	ID Museo	LC-00113
LDCT	Tipologia	biblioteca

LDCN	Denominazione	Biblioteca Universitaria di Bologna
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Poggi
LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL	Tipo di localizzazione	provenienza
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS	Stato	Italia
PRVR	Regione	Emilia-Romagna
PRVP	Provincia	BO
PRVC	Comune	Bologna
PRC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD	Denominazione del contenitore	Palazzo Pubblico
RO	RAPPORTO	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1585
DTSF	A	1642
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Lederlein Christoph detto Cristoforo Coriolano
AUTA	Dati anagrafici	1550 (?)/ post 1603
CMM	COMMITTENZA	
CMMN	Nome	Aldrovandi Ulisse
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	legno di pero/ intaglio
MIS	MISURE	

MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	18,7
MISL	Larghezza	14,2
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a penna
ISRP	Posizione	verso - al centro in alto
ISRI	Trascrizione	Homine ore [...] Tom [...]o bs
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a penna
ISRP	Posizione	verso - al centro
ISRI	Trascrizione	-7
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a penna
ISRP	Posizione	verso - al centro su etichetta antica
ISRI	Trascrizione	Mostri pag.7

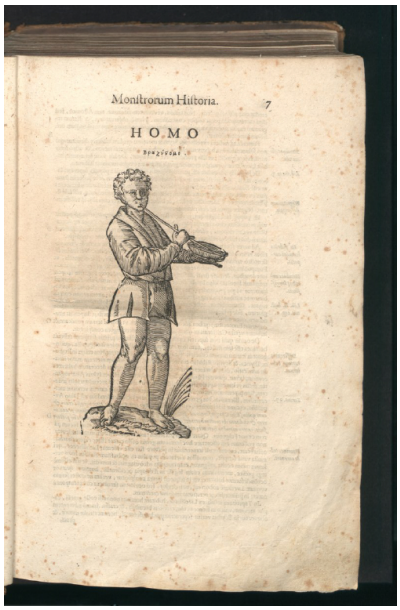
NSC	Notizie storico critiche	Le matrici xilografiche di Ulisse Aldrovandi (1522-1605), conservate presso il Museo di Palazzo Poggi e presso la Biblioteca Universitaria di Bologna, sono parte costitutiva dell'ambizioso progetto a carattere enciclopedico del celebre filosofo naturalista e medico bolognese di realizzare la più completa descrizione dei tre regni della natura (minerale, vegetale, animale) concepita sino a quel momento. Le matrici furono infatti realizzate per illustrare i 13 volumi della sua Historia Naturalis, pubblicati tra il 1599 e il 1668 e ristampati in varie edizioni lungo tutto il corso del XVII secolo. Dei tredici volumi, solo quattro vennero pubblicati sotto il controllo diretto di Aldrovandi, mentre gli altri nove uscirono postumi, curati da collaboratori o da allievi dei suoi stessi collaboratori. Nel proprio testamento il medico donò la sua imponente collezione scientifica – composta da 14 armadi di matrici xilografiche, 18.000 «diversità di cose naturali», 7.000 piante essiccate in quindici volumi e 17 volumi di raffigurazioni di animali, piante, minerali, mostri - al Senato bolognese, che nel 1617 la fece collocare nel Palazzo Pubblico, dove rimase fino al 1742, anno nel quale venne trasferita presso l'Istituto delle Scienze, attuale sede del Museo di Palazzo Poggi. Il corpus iconografico dell'opera fu realizzato per la maggior parte a Bologna, tra il 1570 e gli inizi del XVII secolo, in quella che si può definire la "bottega artistica" di Aldrovandi. Essa comprendeva pittori, disegnatori e incisori, i quali sotto il costante e attento controllo del naturalista bolognese, davano vita al progetto di descrizione e raffigurazione del mondo naturale allora conosciuto. Fu appunto nell'ambito di questa "bottega artistica", interamente finanziata da Ulisse Aldrovandi, che lavorò l'incisore tedesco Christoph Lederlein, che fu l'autore della maggior parte delle pregevoli incisioni su legno di pero – le matrici xilografiche - che servirono per la stampa delle immagini. La maggior parte delle migliaia di tavole acquerellate fatte eseguire da Aldrovandi, rappresentanti flora, fauna e minerali del vecchio e del nuovo mondo, da cui presero spunto le matrici xilografiche, furono eseguite da Giovanni Neri. Ma numerosi altri artisti presero parte a tale impresa, fra questi occorre citare Jacopo Ligozzi. Intervennero poi disegnatori, quali il fiorentino Lorenzo Benini e il tedesco Cornelius Schwindt, con il compito di riprodurre le immagini sulle tavole lignee. Infine, tra il 1586 e gli inizi del 1587, Aldrovandi affidò a Cristoforo Coriolano l'opera di intaglio delle matrici destinate alla stampa.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAA	Autore	Simoni, Fulvio
FTAD	Data	2005-2006

FTAZ	Nome File	
FTAY	Didascalia	recto

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAA	Autore	Simoni, Fulvio
FTAD	Data	2005-2006
FTAZ	Nome File	
FTAY	Didascalia	verso

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Nome File	

FTAY	Didascalia	stampa
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Tugnoli Pattaro S.
BIBD	Anno di edizione	1981
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Olmi G.
BIBD	Anno di edizione	1992
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Olmi G./ Tongiorgi Tomasi L.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Findlen P.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Simili R. (a cura di)
BIBD	Anno di edizione	2001
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Alessandrini A./ Ceregato A.

BIBD	Anno di edizione	2007
BSE	BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSET	Titolo dell'opera	Opere a stampa di Ulisse Aldrovandi
BSEI	Indirizzo di rete	http://amshistorica.unibo.it/ulissealdrovandi-opereastampa
BSE	BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSET	Titolo dell'opera	Il teatro della natura di Ulisse Aldrovandi
BSEI	Indirizzo di rete	http://www.filosofia.unibo.it/aldrovandi/
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	La Scienza allo specchio dell'arte
MSTL	Luogo	Bologna- Museo di Palazzo Poggi
MSTD	Data	2005- 2006
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Ceregato, Alessandro
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2015
AGGN	Nome	Simoni, Fulvio
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2016
AGGN	Nome	Taormina, Dalida
AGGF	Funzionario responsabile	Simoni F.