

Identificativo Samira: 208802
Codice regione: 08
Numero catalogo generale: BUBX0560
ID Contenitore: LC-00113
Definizione: matrice xilografica

| CD | CODICI | |
|---|---|---|
| TSK | Tipo scheda | MI |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero catalogo generale | BUBX0560 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Definizione | matrice xilografica |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Identificazione | Animali restanti esangui / Crostacei |
| SGTP | Titolo proprio | Cancro brachichelo congener |
| SGTL | Tipo titolo | dalla stampa |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCP | Provincia | BO |
| PVCC | Comune | Bologna |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCI | ID Museo | LC-00113 |
| LDCT | Tipologia | biblioteca |

| | | |
|---|---|---|
| LDCN | Denominazione | Biblioteca Universitaria di Bologna |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Poggi |
| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | Italia |
| PRVR | Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP | Provincia | BO |
| PRVC | Comune | Bologna |
| PRC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCD | Denominazione del contenitore | Palazzo Pubblico |
| RO | RAPPORTO | |
| ROF | RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE | |
| ROFF | Stadio opera | derivazione |
| ROFO | Opera finale/originale | tavola acquerellata |
| ROFC | Collocazione opera finale/originale | Bologna/ Biblioteca Universitaria/ Fondo Aldrovandi/ Tavole di Animali/ Volume IV/ carta 78 |
| DT | CRONOLOGIA | |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG | Secolo | secc. XVI/ XVII |
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI | Da | 1585 |
| DTSF | A | 1606 |
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT | AUTORE | |
| AUTN | Nome scelto | Lederlein Christoph detto Cristoforo Coriolano |
| AUTA | Dati anagrafici | 1550 (?)/ post 1603 |
| CMM | COMMITTENZA | |

| | | |
|---|---|---|
| CMMN | Nome | Aldrovandi Ulisse |
| MT | DATI TECNICI | |
| MTC | Materia e tecnica | legno di pero/ intaglio |
| MIS | MISURE | |
| MISA | Altezza | 22,8 |
| MISL | Larghezza | 12,1 |
| DA | DATI ANALITICI | |
| DES | DESCRIZIONE | |
| DESO | Descrizione | L'illustrazione incisa sulla matrice trae ispirazione dalla tavola acquerellata n. 78 del Volume IV della raccolta di Tavole di Animali appartenente al Fondo Ulisse Aldrovandi (conservata presso la Biblioteca Universitaria di Bologna). La tavola reca la seguente didascalia: "Cancri secuda species / cancro brachichelo congener / rak Dalmatis" |
| ISR | ISCRIZIONI | |
| ISRS | Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRP | Posizione | verso - in alto, su etichetta antica |
| ISRI | Trascrizione | Crost 204 |
| ISR | ISCRIZIONI | |
| ISRS | Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRP | Posizione | verso - a sinistra al centro |
| ISRI | Trascrizione | 204 |

| | | |
|---|---|---|
| NSC | Notizie storico critiche | Le matrici xilografiche di Ulisse Aldrovandi (1522-1605), conservate presso il Museo di Palazzo Poggi e presso la Biblioteca Universitaria di Bologna, sono parte costitutiva dell'ambizioso progetto a carattere enciclopedico del celebre filosofo naturalista e medico bolognese di realizzare la più completa descrizione dei tre regni della natura (minerale, vegetale, animale) concepita sino a quel momento. Le matrici furono infatti realizzate per illustrare i 13 volumi della sua Historia Naturalis, pubblicati tra il 1599 e il 1668 e ristampati in varie edizioni lungo tutto il corso del XVII secolo. Dei tredici volumi, solo quattro vennero pubblicati sotto il controllo diretto di Aldrovandi, mentre gli altri nove uscirono postumi, curati da collaboratori o da allievi dei suoi stessi collaboratori. Nel proprio testamento il medico donò la sua imponente collezione scientifica – composta da 14 armadi di matrici xilografiche, 18.000 «diversità di cose naturali», 7.000 piante essiccate in quindici volumi e 17 volumi di raffigurazioni di animali, piante, minerali, mostri - al Senato bolognese, che nel 1617 la fece collocare nel Palazzo Pubblico, dove rimase fino al 1742, anno nel quale venne trasferita presso l'Istituto delle Scienze, attuale sede del Museo di Palazzo Poggi. Il corpus iconografico dell'opera fu realizzato per la maggior parte a Bologna, tra il 1570 e gli inizi del XVII secolo, in quella che si può definire la "bottega artistica" di Aldrovandi. Essa comprendeva pittori, disegnatori e incisori, i quali sotto il costante e attento controllo del naturalista bolognese, davano vita al progetto di descrizione e raffigurazione del mondo naturale allora conosciuto. Fu appunto nell'ambito di questa "bottega artistica", interamente finanziata da Ulisse Aldrovandi, che lavorò l'incisore tedesco Christoph Lederlein, che fu l'autore della maggior parte delle pregevoli incisioni su legno di pero – le matrici xilografiche - che servirono per la stampa delle immagini. La maggior parte delle migliaia di tavole acquerellate fatte eseguire da Aldrovandi, rappresentanti flora, fauna e minerali del vecchio e del nuovo mondo, da cui presero spunto le matrici xilografiche, furono eseguite da Giovanni Neri. Ma numerosi altri artisti presero parte a tale impresa, fra questi occorre citare Jacopo Ligozzi. Intervennero poi disegnatori, quali il fiorentino Lorenzo Benini e il tedesco Cornelius Schwindt, con il compito di riprodurre le immagini sulle tavole lignee. Infine, tra il 1586 e gli inizi del 1587, Aldrovandi affidò a Cristoforo Coriolano l'opera di intaglio delle matrici destinate alla stampa. |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAA | Autore | Simoni, Fulvio |
| FTAD | Data | 2005-2006 |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Nome File |  |
| FTAY | Didascalia | Recto |

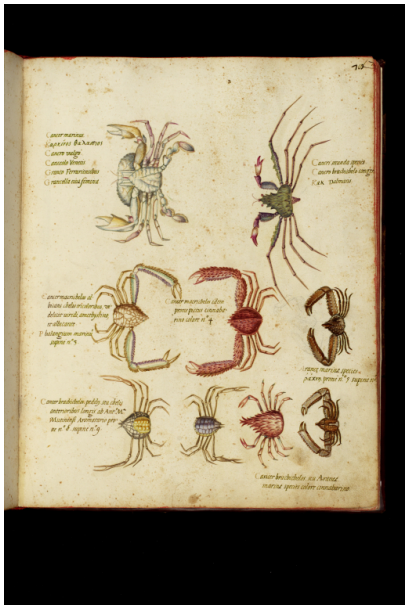
| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAA | Autore | Simoni, Fulvio |
| FTAD | Data | 2005-2006 |
| FTAZ | Nome File |  |
| FTAY | Didascalia | Verso |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Nome File |  |
| FTAY | Didascalia | Stampa |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Nome File |  |
| FTAY | Didascalia | Tavola Acquerellata, Vol.4 di Animali, carta 78 |

| | |
|---|---|
| BIB | BIBLIOGRAFIA |

| | | |
|---|---|---|
| BIBA | Autore | Tugnoli Pattaro S. |
| BIBD | Anno di edizione | 1981 |

| | |
|---|---|
| BIB | BIBLIOGRAFIA |

| | | |
|---|---|---|
| BIBA | Autore | Olmi G. |
| BIBD | Anno di edizione | 1992 |

| | |
|---|---|
| BIB | BIBLIOGRAFIA |

| | | |
|---|---|---|
| BIBA | Autore | Olmi G./ Tongiorgi Tomasi L. |
| BIBD | Anno di edizione | 1993 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA | Autore | Findlen P. |
| BIBD | Anno di edizione | 1994 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA | Autore | Simili R. (a cura di) |
| BIBD | Anno di edizione | 2001 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA | Autore | Alessandrini A./ Ceregato A. |
| BIBD | Anno di edizione | 2007 |
| BSE | BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO | |
| BSET | Titolo dell'opera | Opere a stampa di Ulisse Aldrovandi |
| BSEI | Indirizzo di rete | http://amshistorica.unibo.it/ulissealdrovandi-opereastampa |
| BSE | BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO | |
| BSET | Titolo dell'opera | Il teatro della natura di Ulisse Aldrovandi |
| BSEI | Indirizzo di rete | http://www.filosofia.unibo.it/aldrovandi/ |
| MST | MOSTRE | |
| MSTT | Titolo | La Scienza allo specchio dell'arte |
| MSTL | Luogo | Bologna - Museo di Palazzo Poggi |
| MSTD | Data | 2005-2006 |
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2006 |
| CMPN | Nome | Ceregato, Alessandro |
| AGG | AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD | Data | 2015 |

| | | |
|---|---|---|
| AGGN | Nome | Simoni, Fulvio |

| AGG | AGGIORNAMENTO - REVISIONE |
|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| AGGD | Data | 2016 |
| AGGN | Nome | Rubino, Sara |
| AGGF | Funzionario responsabile | Simoni, Fulvio |