



ID Samira: 208614
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PR011
 Contenitore: Pinacoteca Stuard
 Numero di catalogo generale: 00000250
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: interno di studio con pittore, modelle e cane
 Autore: Barbieri Enrico

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000250
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	interno di studio con pittore, modelle e cane
SGTT	Titolo	Nello studio del pittore
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Stuard
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Borgo Parmigianino, 2

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1853
DTSF	A	1853
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Barbieri Enrico
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1818/ 1888
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	81
MISL	Larghezza	100
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La scena è senz'altro autobiografica, seppur idealizzata, e ritrae il pittore nel suo studio con una modella e altra donna seduta in fondo a sinistra affrontata ad una stufa. Da registrare la presenza di un cagnino in basso ai piedi della pedana di posa.

NSC Notizie storico-critiche

Enrico Barbieri fu allievo di G. B. Borghesi all'Accademia parmense. Nel 1842 vinse il premio annuale con L'incredulità di San Tommaso (Parma, Galleria Nazionale). Pensionato a Roma, inviò come saggio David con la testa di Golia (Parma, Galleria Nazionale). Rientrato a Parma ottenne dalla duchessa Maria Luigia diverse commissioni per chiese della provincia, in cui sperimentò modi stilistici diversi (S. Martino, Fontanelle, Parma; Le donne di Parma offrono alla Madonna degli Angeli, Parma, Galleria Nazionale). Nel Coscritto veneto (Bardi, Parma, Palazzo Comunale) s'accostò ai modi di G. Induno, mentre di garbato sapore biedermeier è lo Studio del pittore esaminato in questa scheda, già presente nelle Collezioni Comunali prima di essere spostato nel corso del 2015 presso la Pinacoteca Stuard. Partecipò con soggetti di genere alle esposizioni di Torino (1862), di Milano (1863) e di Parma (1870).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2016

CMPN Nome Guglielmo, Mario