



ID Samira: 208303
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PR011
 Contenitore: Pinacoteca Stuard
 Numero di catalogo generale: 00000240
 Oggetto: scultura
 Soggetto: busto del gesuita Pietro Fabbro
 Autore: Reti Luca Reti Domenico

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000240
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	busto del gesuita Pietro Fabbro
SGTT	Titolo	Busto del gesuita Pietro Fabbro
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Stuard
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Borgo Parmigianino, 2

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	metà (?)
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1640
DTSF	A	1660
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	ambito
AUTN	Autore	Reti Luca
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1598/ 1660 ca.
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	ambito
AUTN	Autore	Reti Domenico
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1663-1687
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	terracotta/ patinatura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISV	Varie	altezza con basamento 55
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	dedicatoria

ISRP	Posizione	sul piedistallo, etichetta manoscritta
ISRI	Trascrizione	E societate Iesu / Hujus / Pauperum Edis / Coinstitutor / Pater Petrus Faber
NSC	Notizie storico-critiche	L'affilato profilo del personaggio qui ritratto - Pietro Fabbro (Fabre o Favre), istitutore dei Capitoli della Congregazione di San Filippo Neri o della Carità) - induce a ritenere ipotetica l'ascrizione a Luca Reti. Quest'opera meglio chiarisce, infatti, i termini della possibile vicinanza alla produzione che conosciamo dei primi autori del cantiere retiano di Parma. La cura fisionomica del volto, dove l'autore si diverte a spiare la psicologia del religioso, è quella che Domenico, tra i discepoli di Luca, meglio dimostra di sapere rendere (in episodi come nella chiesa della Trinità dei Rossi ovvero nel sepolcro di Rodolfo Tanzi nell'oratorio di Sant'Ilario, entrambi a Parma). Pare in ogni caso fondato un anticipo al XVII secolo e forse alla metà del medesimo, anche per questo busto. Entrambe le opere (la presente e quella di cui alla scheda nctn 00000239), avevano un valore encomiastico; figuravano nella sala delle Adunanze e rappresentavano simbolicamente le radici pietistiche della Congregazione. Esse provengono dal patrimonio della Congregazione della Carità.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica

BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	00042140
BIBN	V., pp., nn.	pp. 40, 165
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 4

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2016
------	------	------

CMPN	Nome	Guglielmo, Mario
------	------	------------------