



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000239
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	busto di Padre Francesco da Meda
SGTT	Titolo	Busto di Padre Francesco da Meda
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Stuard
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Borgo Parmigianino, 2
DT CRONOLOGIA		
DTZ CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	inizio
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Da	1600
DTSF	A	1610
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB AMBITO CULTURALE		
ATBD	Denominazione	ambito parmense
MT DATI TECNICI		
MTC	Materia e tecnica	terracotta/ patinatura
MIS MISURE DEL MANUFATTO		
MISU	Unità	cm
MISV	Varie	altezza con basamento 55
DA DATI ANALITICI		
NSC	Notizie storico-critiche	Il busto del francescano fondatore della Congregazione di Carità di Parma è opera di un buon plastificatore degli inizi del XVII secolo. Non v'è motivo di individuarlo tra gli esponenti della famiglia Reti, per quanto questi detenessero una sorta di monopolio dell'attività scultorea in Parma a partire dai primi anni del Seicento. La fattura dell'opera, infatti, può giustificare un'epoca più alta, precedente l'arrivo di Luca, il capostipite che si trovò ad avviare una proficua e prolungata attività scultorea a Parma a servizio delle famiglie titolate e della corte farnesiana. Il modello al quale qui si fa riferimento pare piuttosto da ricercarsi nell'ambito dei plasticatori attivi in Emilia entro il XVI secolo e aperti a influssi toscani. Anche per quest'opera può lamentarsi, al momento, la

soprammissione di vernici che ne hanno appesantito l'originaria brunitura e alterato l'immagine, come fa arguire la massiccia soluzione fisionomica resa per volumi e piani compatti. Entrambe le opere (la presente e quella di cui alla scheda nctn 00000240), avevano un valore encomiastico; figuravano nella sala delle Adunanze e rappresentavano simbolicamente le radici pietistiche della Congregazione. Esse provengono dal patrimonio della Congregazione della Carità.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione 00042140

BIBN V., pp., nn. pp. 40, 165

BIBI V., tavv., figg. fig. 3

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2016

CMPN Nome Guglielmo, Mario

AN ANNOTAZIONI

OSS

Osservazioni

Sul basamento era presente un'etichetta manoscritta a inchiostro: Minorum / ex ordine constantinum... egrotis regenti que... charitatis... pater Franciscus da Meda Constituit.